**Domaine :** Art de l’espace

 **Sujet :** Menhirs, Vishaps

**Période Historique :** Préhistoire

**Auteur :** Jacques Hagopian

Date de publication : 12 mars 2013

**Présentation du sujet :**

Monuments de pierre : menhirs, dolmens, Carnac, Stonehenge, Karahundge

**Niveau :** école primaire cycle 3

**Objectifs :**

Vocabulaire : dolmens, menhirs, vishaps, mégalithes

Composition des mots : « Carnac, Stonehenge, Karahunge  »

Repèrage dans le temps à partir d’une frise chronologique

Repérage dans l’espace

Observation, Interprétation

Création : décoration d’un vishap

**Durée**: variable

**Matériel**: appareil de projection (vidéoprojecteur, TBI), écran.

 Utilisation google earth projection

**Situation introductive :**

Présentation des documents papier (affiches d’architectures préhistorique, images du diaporama)

**Déroulement :**

* Etape 1 :

A quoi correspondent les désignations : dolmens ( table de pierre, dalle horizontale, reposant sur des piliers verticaux), menhir ( gros bloc de pierre brute dressé verticalement), statue menhir ( menhir gravé, Vishab ( pilier , dragon en arménien ou guègh, font partie des anciennes croyances, ont un corps de poissons, une tête sculptée ( oiseau, serpent, taureau ) , cromlechs (menhirs disposés en cercle) , mégalithe ( monument formé de gros bloc de pierres brute)

* Etape 2 :

Composition des mots : « Carnac, Stonehenge, Karahunge »

Kar : pierre en arménien

Hunge : cercle de pierre

* Etape 3 :

Comment ont-ils pu être mis en place ? formulation d’hypothèses

Cf diaporama

* Etape 4 :

Repérage dans le temps

Distribution d’une frise chronologique ( annexe 1 ) à compléter en plaçant :

 Carnac (-5000 -2000) , Kararhundge ( -7500), Stonehenge ( -2800 - 1100)

« La région de l'Aragadz surpasse n'importe quelle station préhistorique connue sur la terre. Elle est dix ou cent fois plus riche que toute autre station et forme, à elle seule, un musée préhistorique complet. Tout montre que cette région, pendant de longs siècles, a eu une population préhistorique très nombreuse, très dense, qui y a déployé une activité économique très intense. »

* Etape 5 :

Repérage dans l’espace : Observation des sites avec Google Earth

* Etape 6 :

Observation, Interprétation

Dolmen : abritait les tombeaux

* Menhir : honorer les dieux, repères balisage de chemins, délimitation d’espaces sacrés, alignement comme des calendriers

Vishap : alors que les menhirs ne semblent pas avoir survécu aux évolutions religieuses de l’humanité, en Arménie cette tradition pourrait avoir évolué sans disparaître. En effet, des stèles avec des vishaps\*, ces divinités liées à l’eau et à la fécondité, se rencontrent tout au long des deux premiers millénaires avant J.-C. .

Ces stèles, généralement découvertes près de sources et de cours d’eau sacrés, sont liées à une action de grâce envers les divinités. Dès cette époque au moins, les stèles sont un moyen de matérialiser un lien avec le divin. Elles matérialisent une demande d’intercession.

* Site de Stonehenge : projection vue du ciel avec Google earth, commentaire avec *manuel Histoire des arts cycle 3 Ed Retz* page 21. Interprétation : astronomie (repérage des étoiles, alignement avec solstice), culte des morts, cérémonies.

Parallèle avec dzidzernaguert : les blocs de pierre dressés représentent les 15 provinces de l’arménie historique, ils protègent la flamme symbole de l’âme arménienne.

Site Karahunge : site astronomique

Cf diaporama youtube

« Aujourd’hui encore on ne sait pas précisément dans quel but ont été dressés des centaines de piliers ( 3m, 12t ),

…près de la ville de Sissian à 1800 m d’altitude ….ressemblent de loin à un rangée de géants bien alignés. On a l’impression que des armées qui vont s’affronter ont été ensorcelées par une force surnaturelle, immobilisés.

On explique ainsi le nom donné «  ZORACAR » ( zinvor, car )

Ces blocs de pierre ont un trou, parfois deux, certains pensent qu’il s’agissait d’un observatoire astronomique et que les trous servaient à observer le déplacement des planètes, d’autres pensent qu’ils servaient à tirer les pierres pour les déplacer, et les dresser verticalement….Hypothèses les plus plausibles  : ancien observatoire, un lieu de culte, ...

* Etape 7 :

Création décoration d’un vishap.