



sissian -
7500

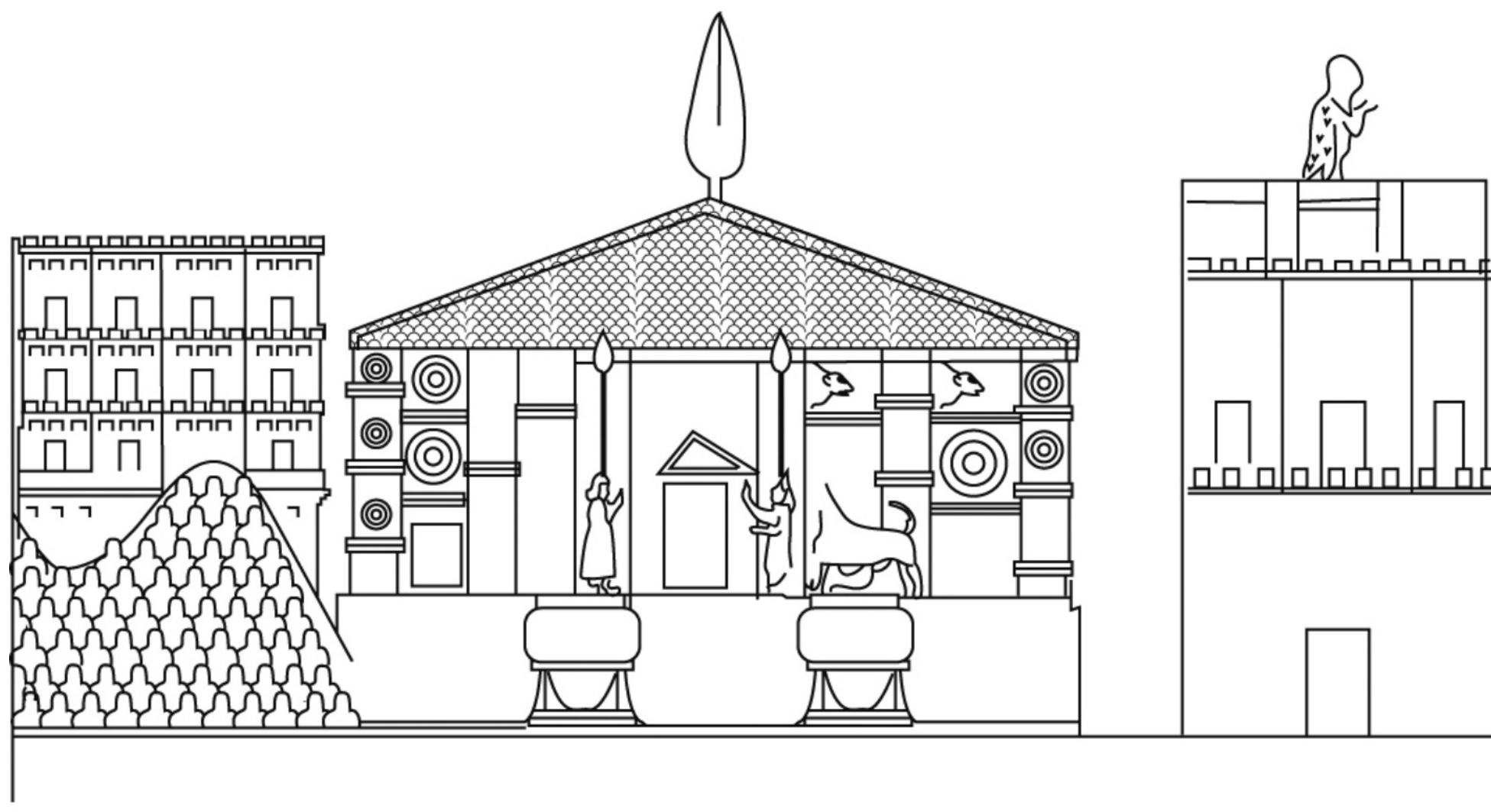




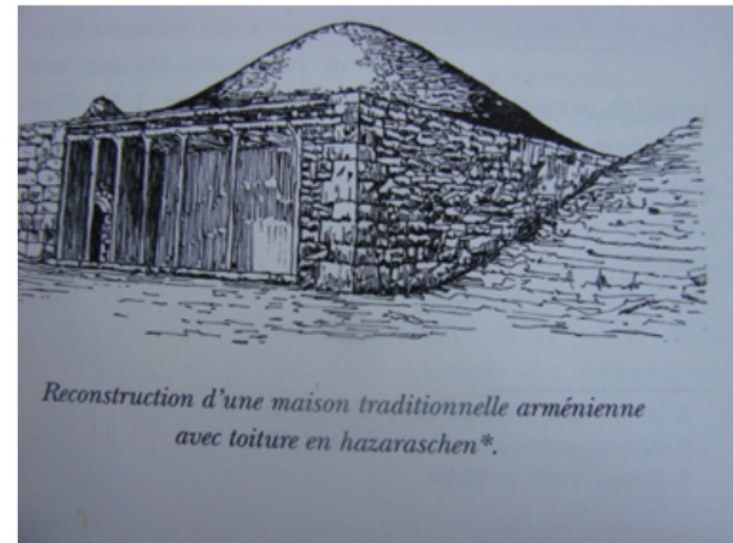
de Suse par le roi d'Assyrie Assourbanipal

645 av. J.-C.





-800 ac JC

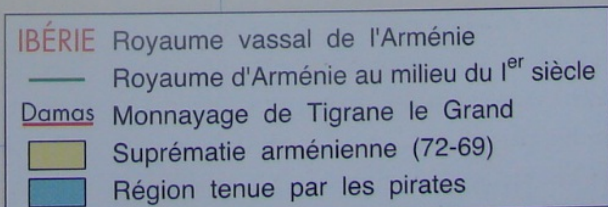


- 400 av JC







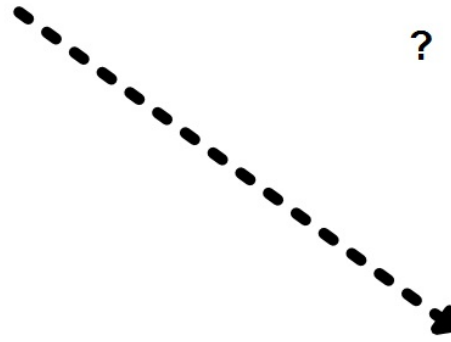






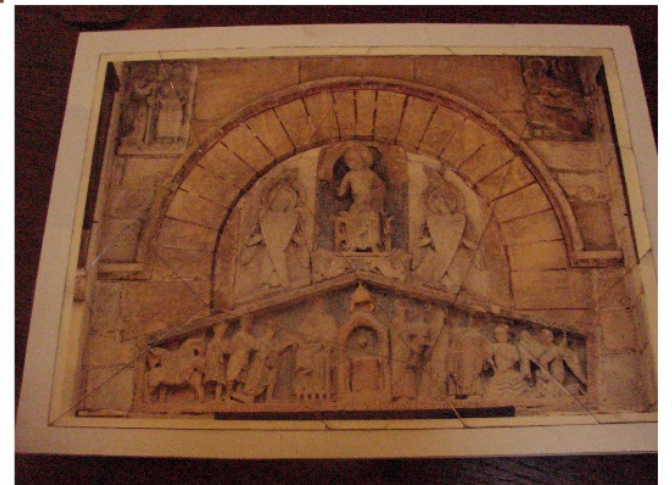






?







Tanahat



Basilique à nef unique

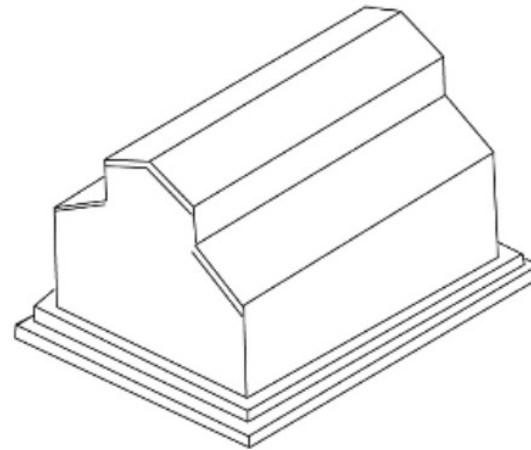
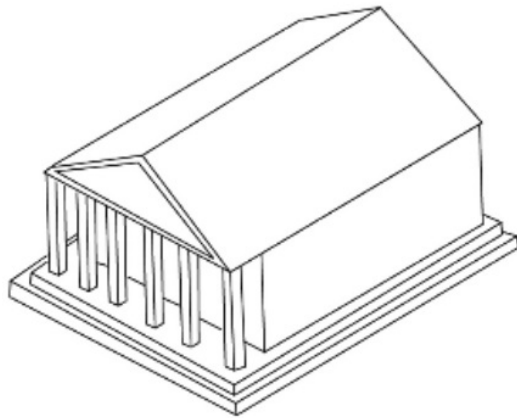


ARCHITECTURE PALEO CHRETIENNE

IV^e VII^e siècles

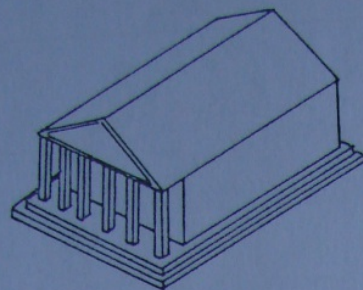
1er age d'or

L'art chrétien évolua à l'origine par le développement de 2 formes distinctes de construction :

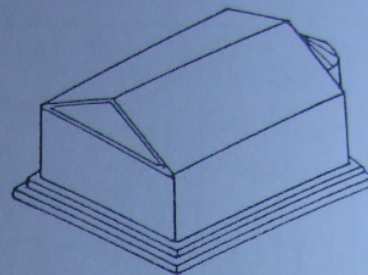


Mastara
fin VI^e siècle

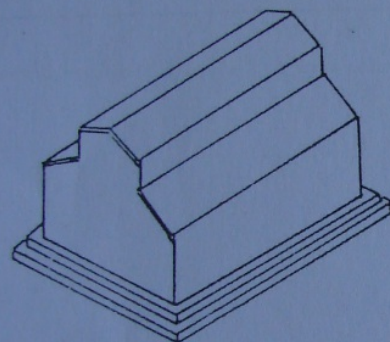




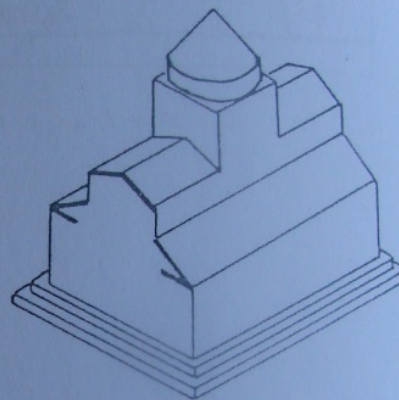
*Temple de Musasir, Urartou
(VIII^e siècle av. J.C.)*



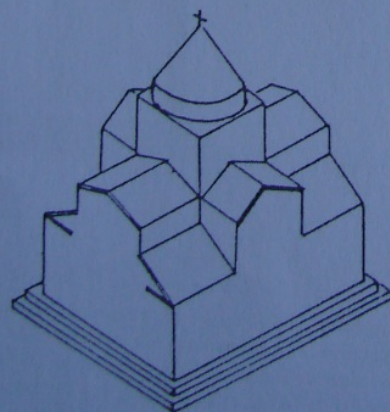
*Mithreum de Kassagh, Abaran
(I^{er} siècle ap. J.C.)*



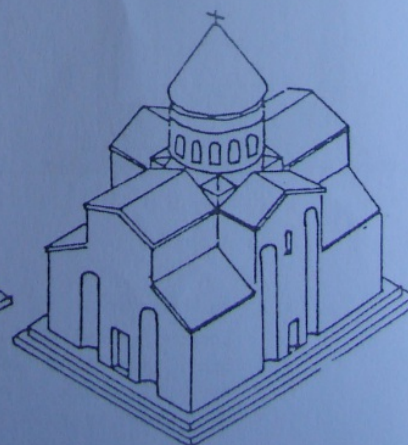
*Basilique de Dzidzernavank
(IV^e siècle ?)*



*Basilique de Dégor et St. Thomas de Kantzag. X^e s.
(III^e siècle ?)*

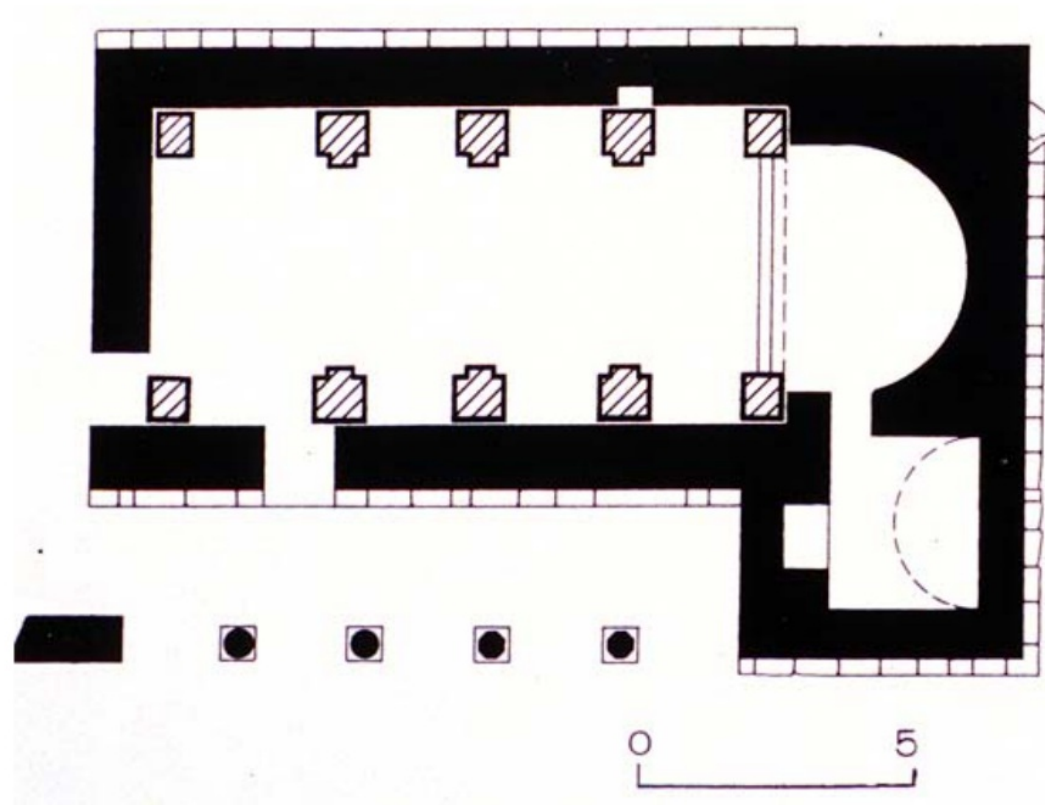


*Eglise de Dégor
(IV^e siècle - transform.)*

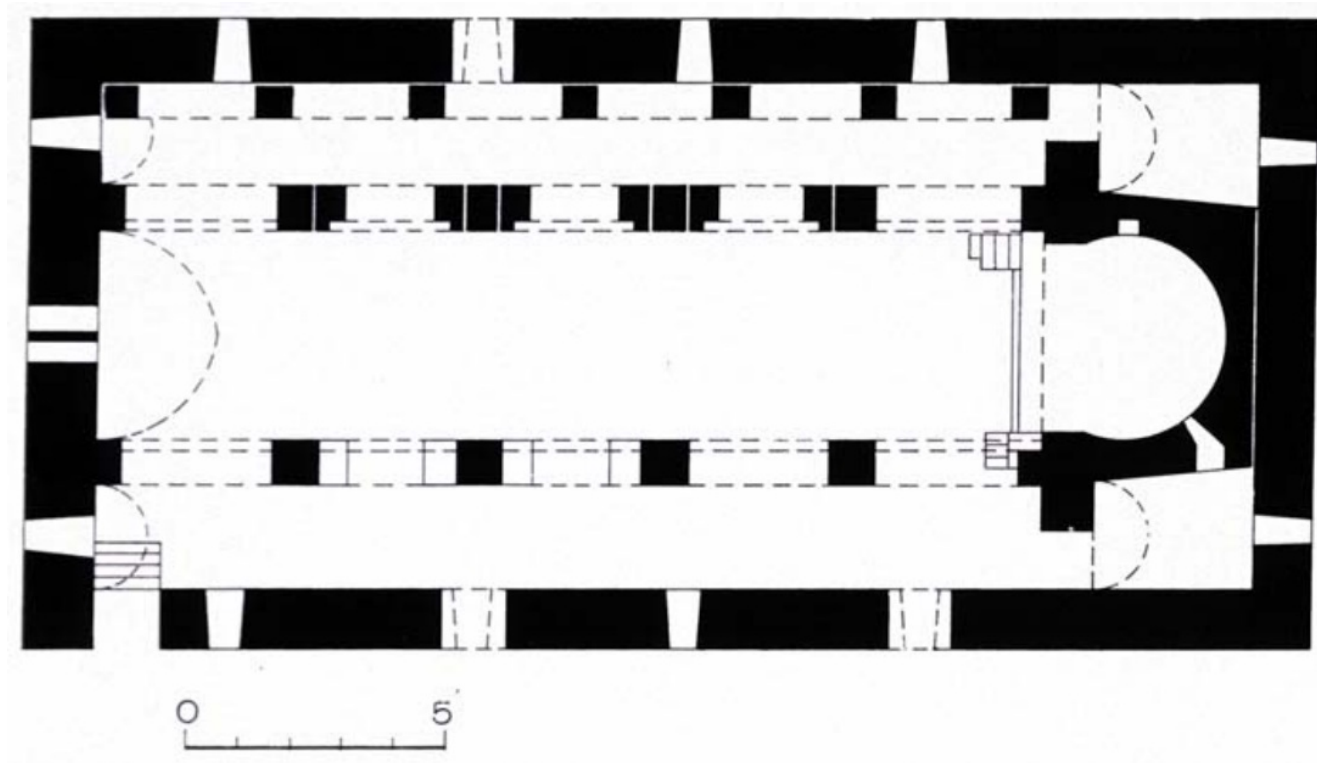


*Eglise
(VII^e siècle ap. J.C.)*

Basilique à nef unique



Tanahat (Vè siècle)

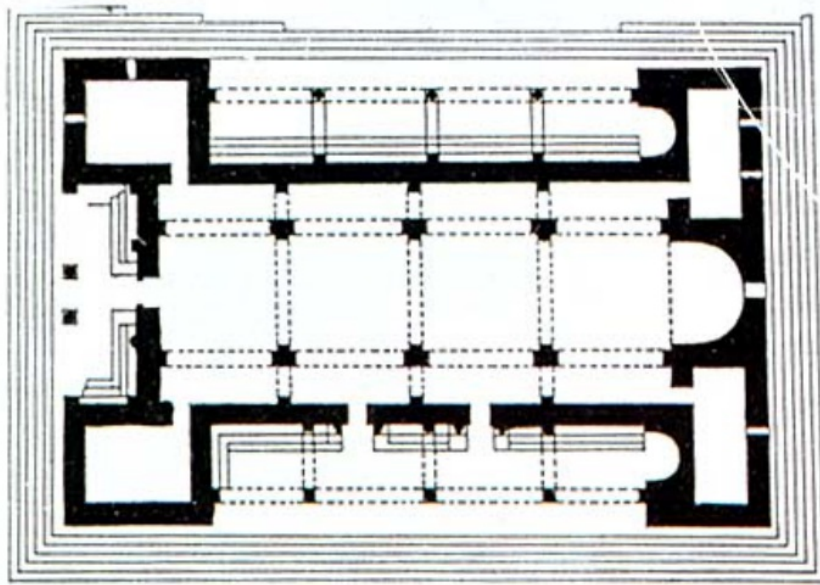


Basilique à 3 nefs

Tsitsernavank (IVe-VIIe siècles)



Tsitsernavank (IV - VIIè s)



PLAN BY P. CUNEO

Basilique à 3 nefs : Yérérrouykh (Vè siècle)

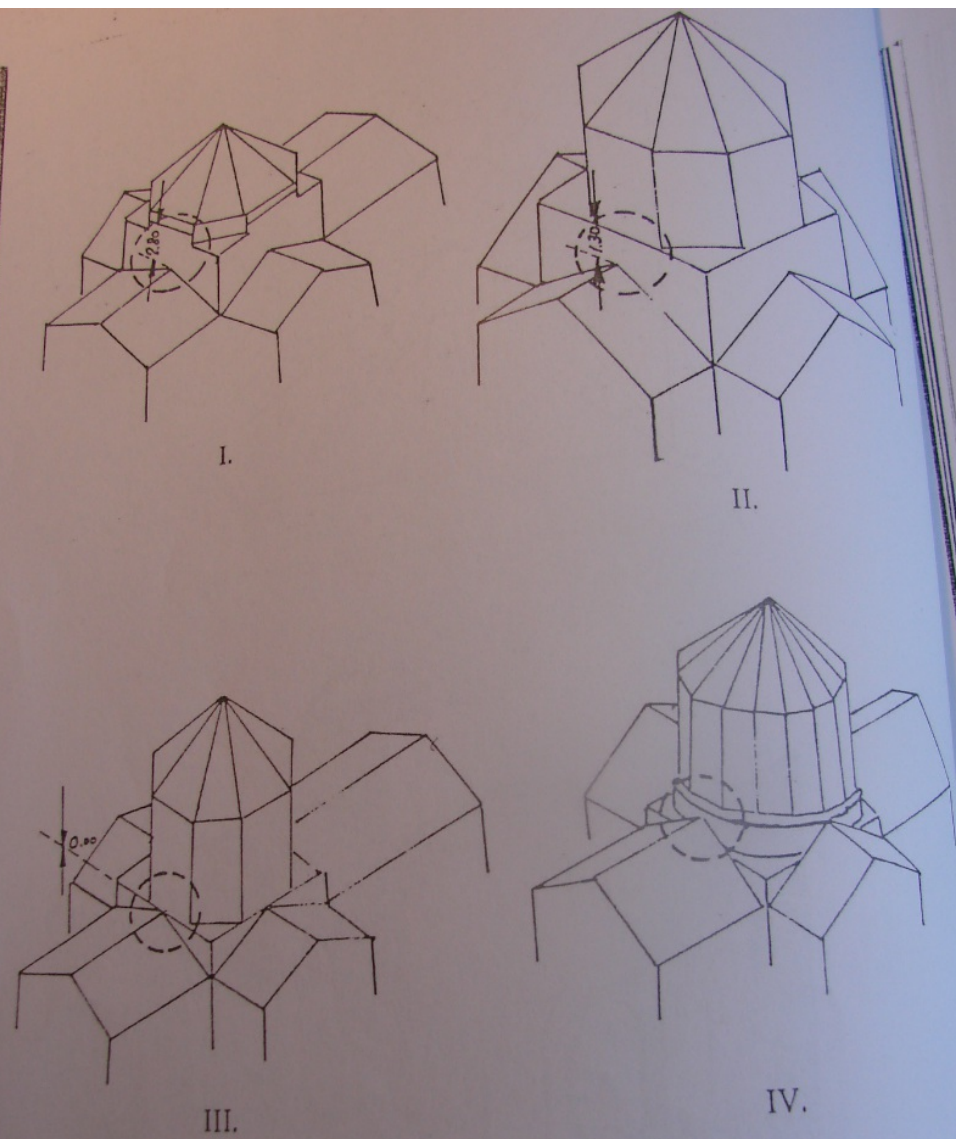


Fig. 26 - Evolution du Catholikon arménien.

- I. IV^e siècle: Eglise de Dégor
- II. VII^e siècle, premier quart: St. Théodoros de Bagaran
- III. VII^e siècle, dernier quart: Eglise de Mren
- IV. X^e-XI^e siècle: Eglise Notre-Dame d'Ani

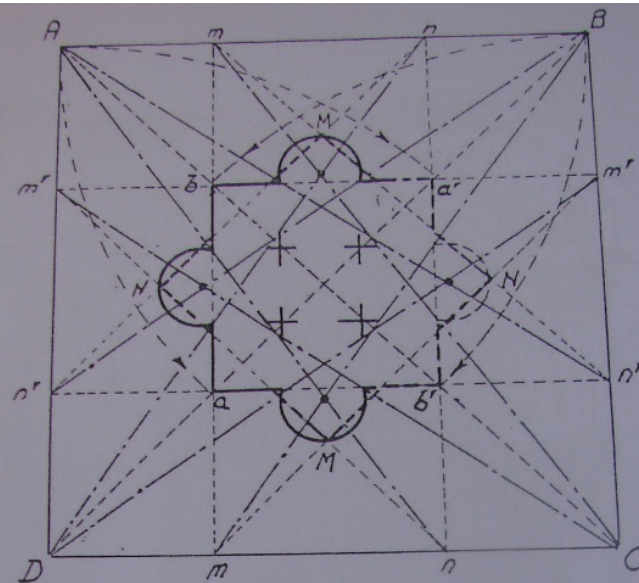
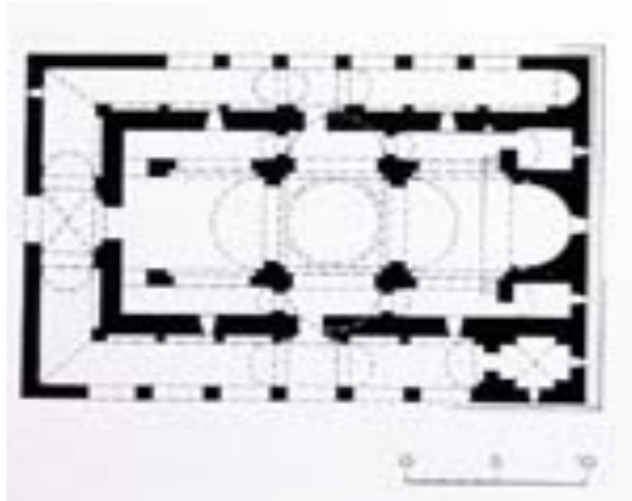


Fig. 24 - Tracé harmonique de l'étoile à huit branches et des églises à plan carré.



Fig. 25 - Eglise St. Serge de Dégor. Temple préchrétien, transformé en église chrétienne au IV^e siècle. A remarquer la Tour-Lanterne, prototype du catholikon des siècles suivants.



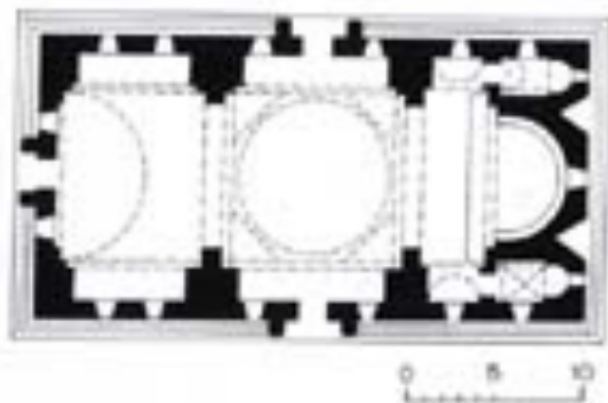
Odzoun VI et VII è siècle



Au début du VI^e siècle, les basiliques à trois nefs sont coiffées **d'une coupole**



Odzoun VI et VII^e siècle



CATHEDRALE DE PTGHNI

VI è siècle

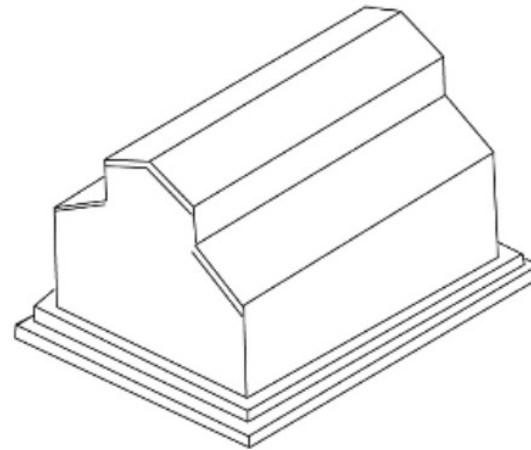
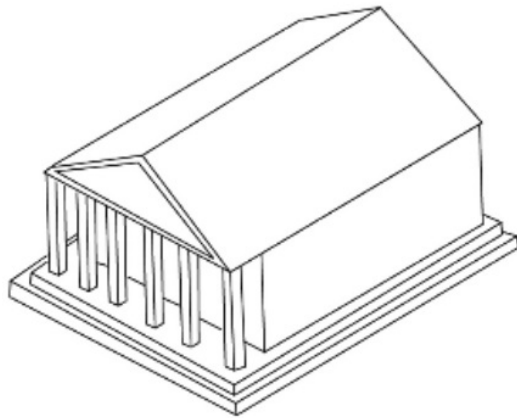


RECONSTRUCTION FROM THE SOUTHEAST



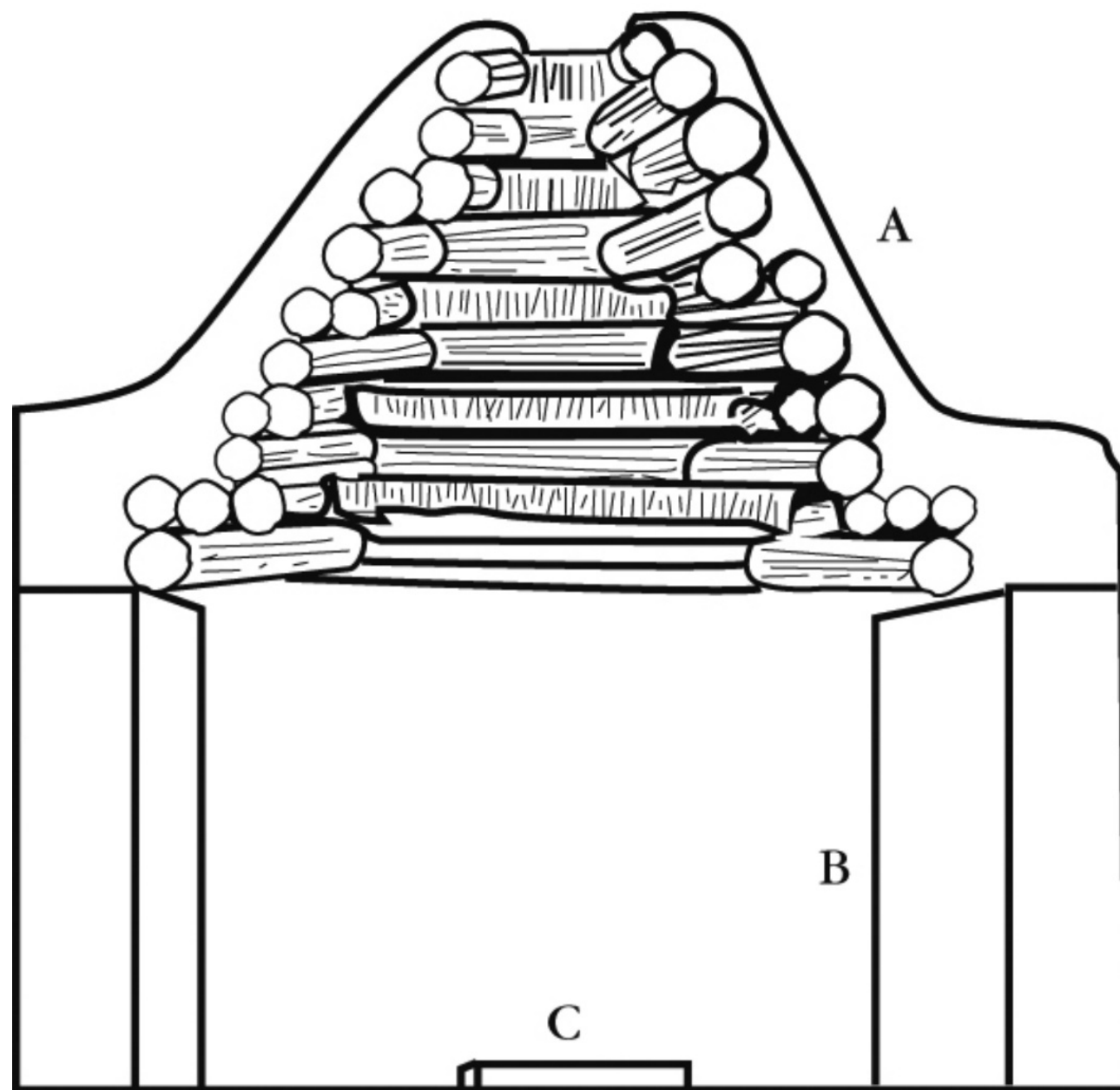


L'art chrétien évolua à l'origine par le développement de 2 formes distinctes de construction :

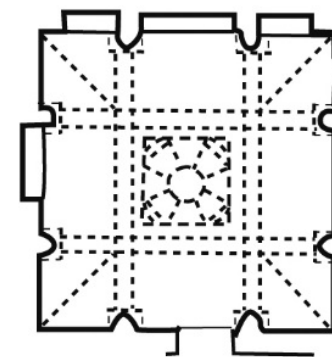
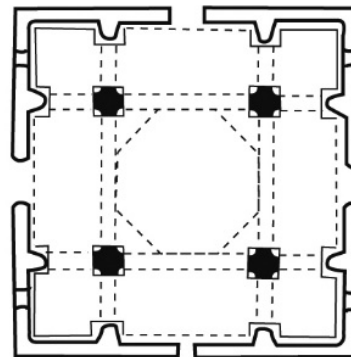
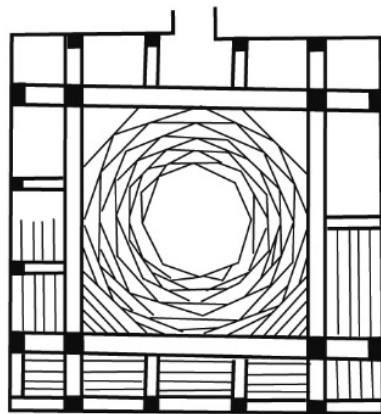
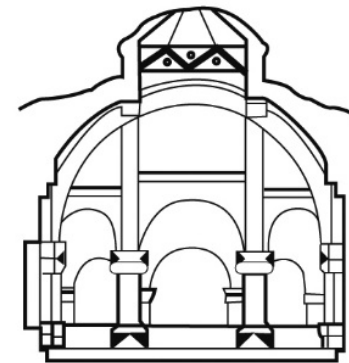
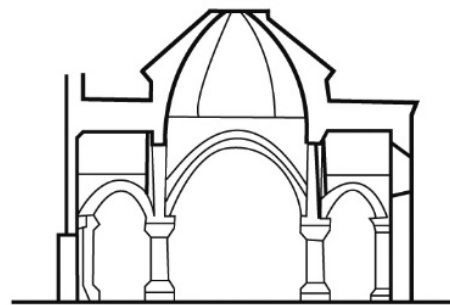
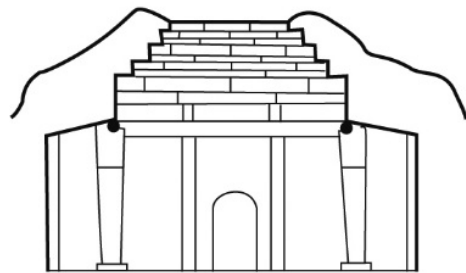


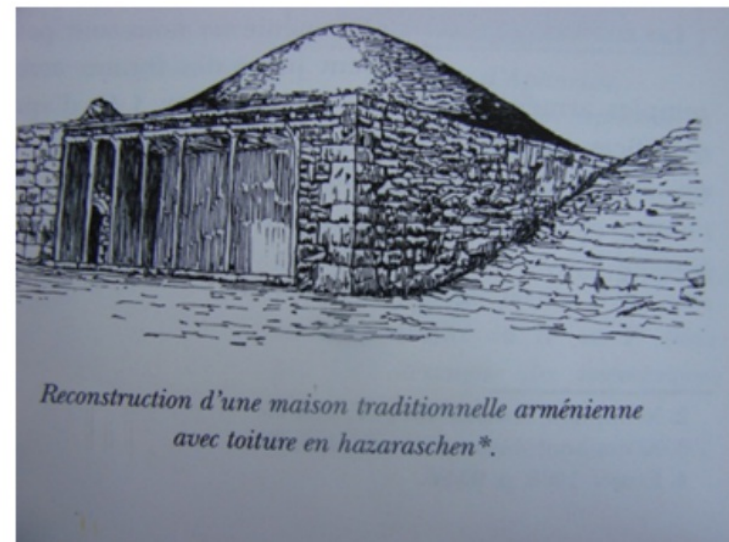
Mastara
fin VI^e siècle





- A Lanterne-cheminée
pyramidale
en rondins
- B Les autres murs
constituent le
tétrapyle
- C Foyer circulaire.



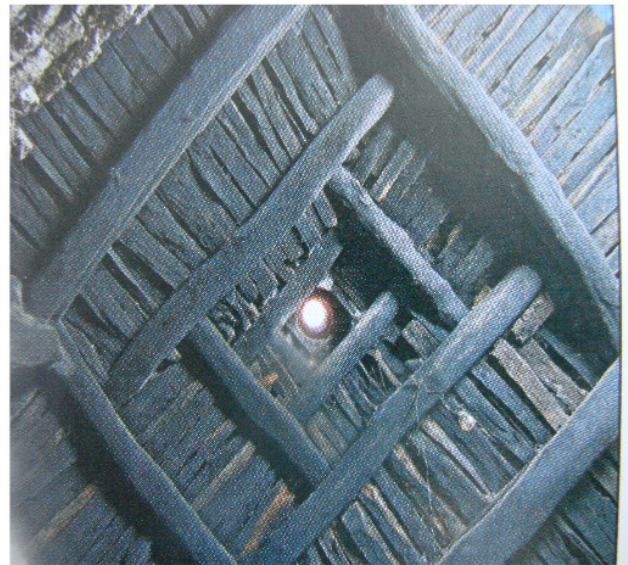




le ma

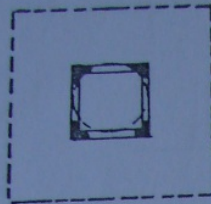
L
siècl
néce
form
tem

Ces
sen
che
con

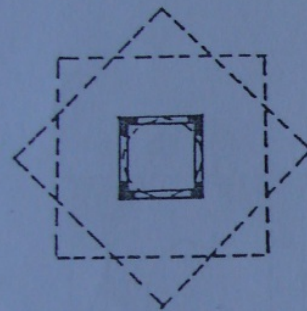




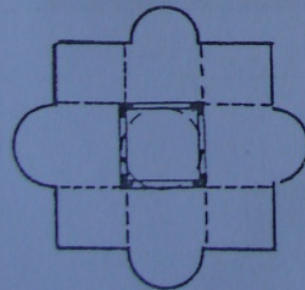
*Le sanctuaire du Feu
type Sourakhan*



Le Temple du Feu



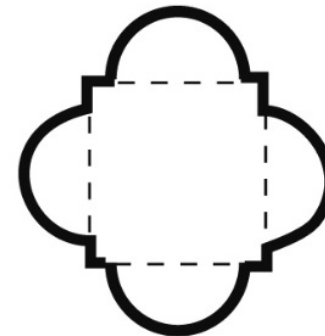
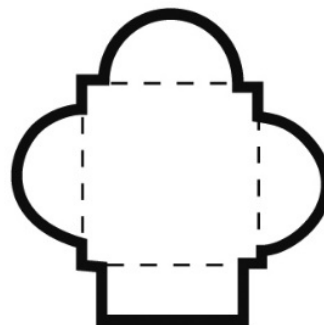
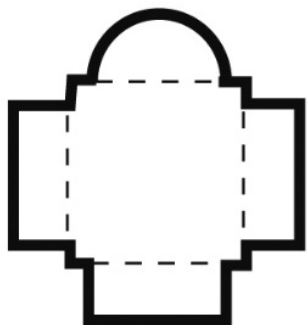
*Le plan arménien
en étoile à huit branches*



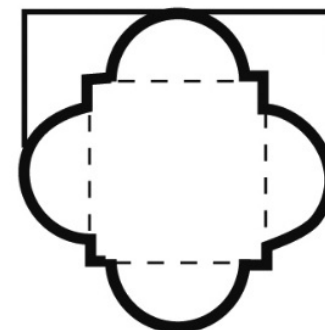
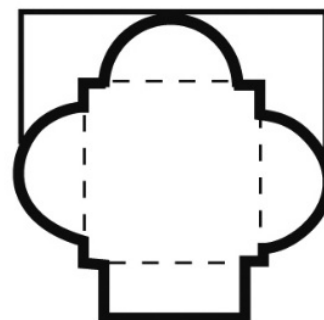
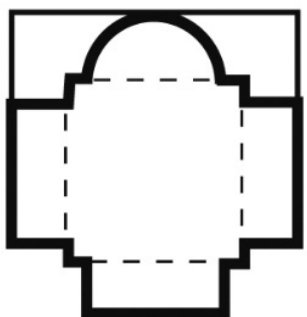
*L'Eglise arménienne sur plan rayonnant
type Bagaran*

Fig. 6 - Du Temple du Feu à l'Eglise Arménienne.

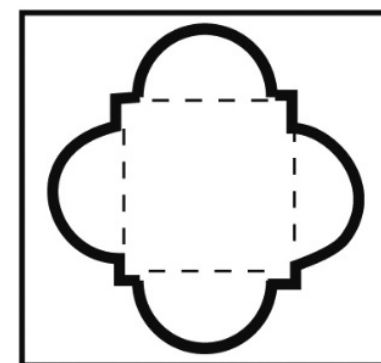
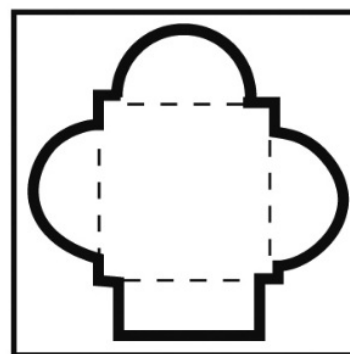
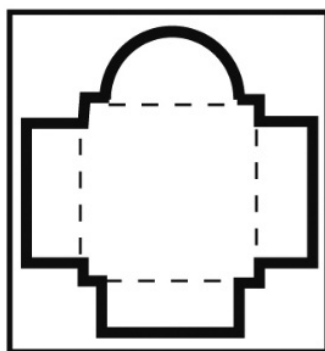
églises en croix libres



églises en croix semi-libres



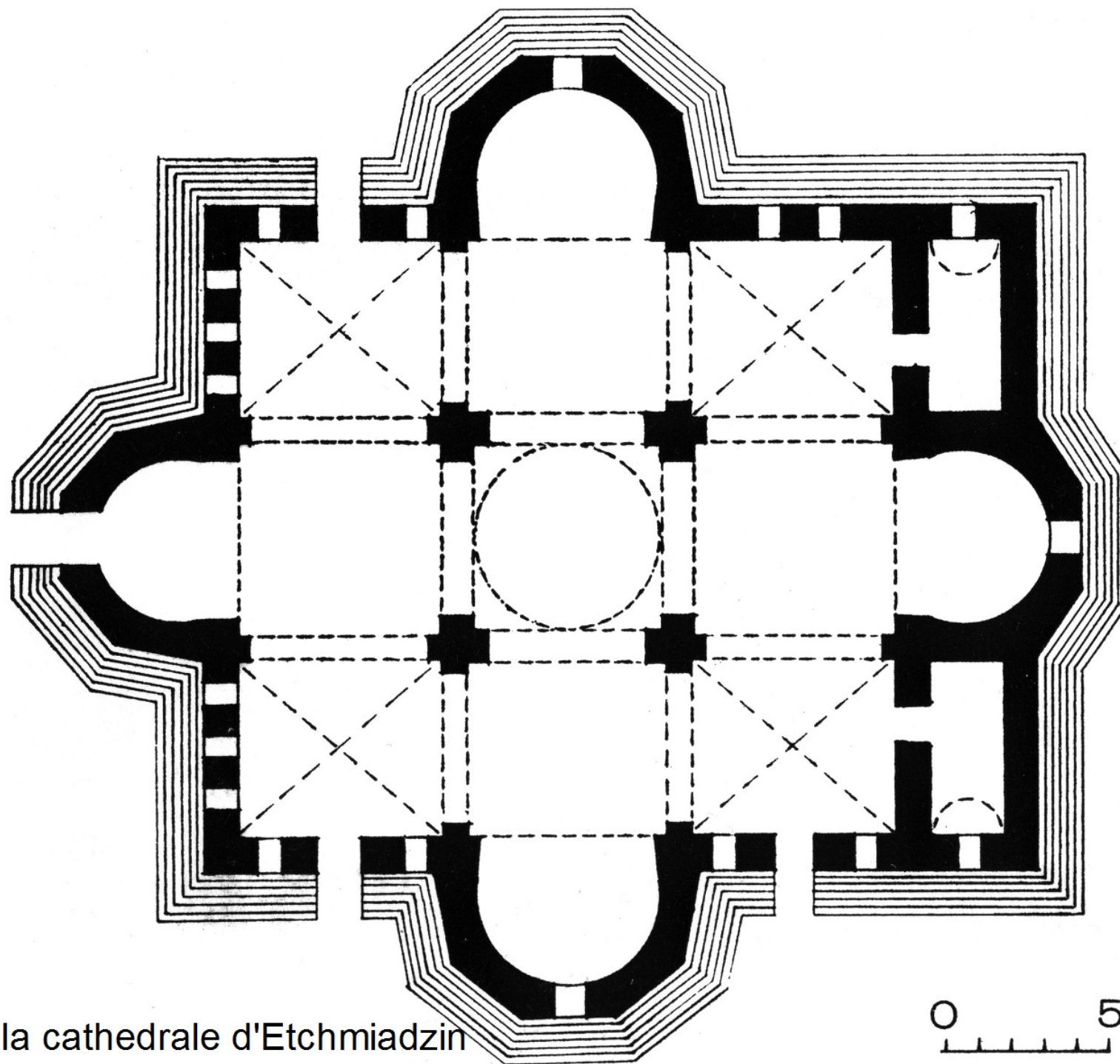
églises en croix inscrites



MONOCONQUES

TRICONQUES

TÉTRACONQUES



Plan de la cathedrale d'Etchmiadzin





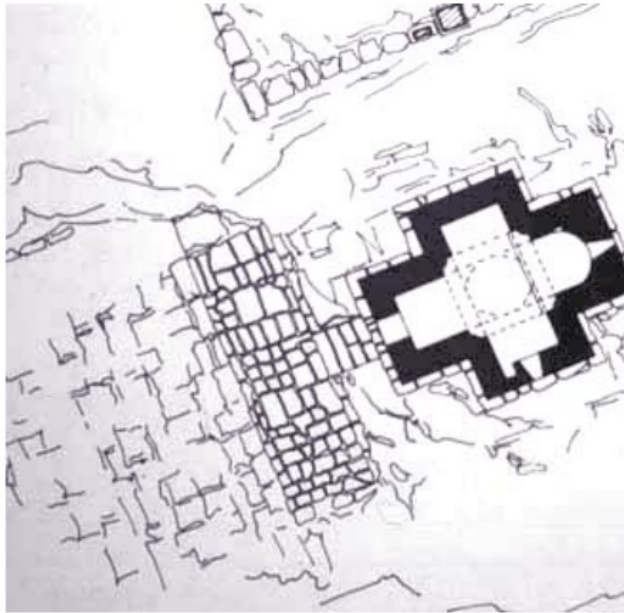
Sacristie construite au XIXè s





17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851.

وہی کہتے ہیں کہ یہ ایک عجیب و غریب چیز ہے۔

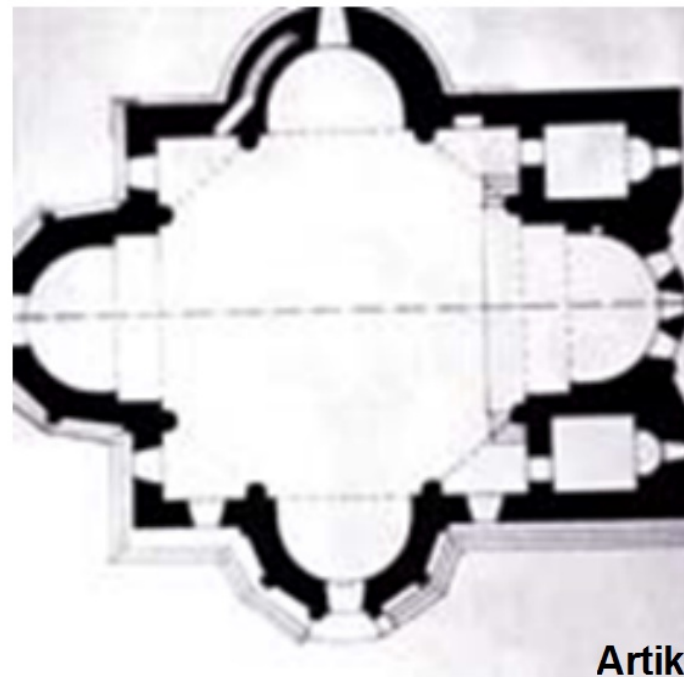


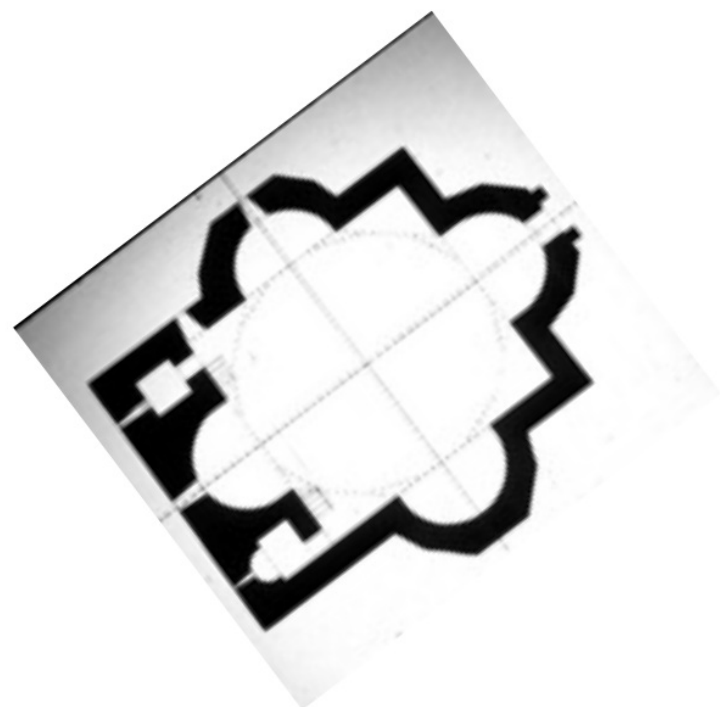
Karmravor (VII)





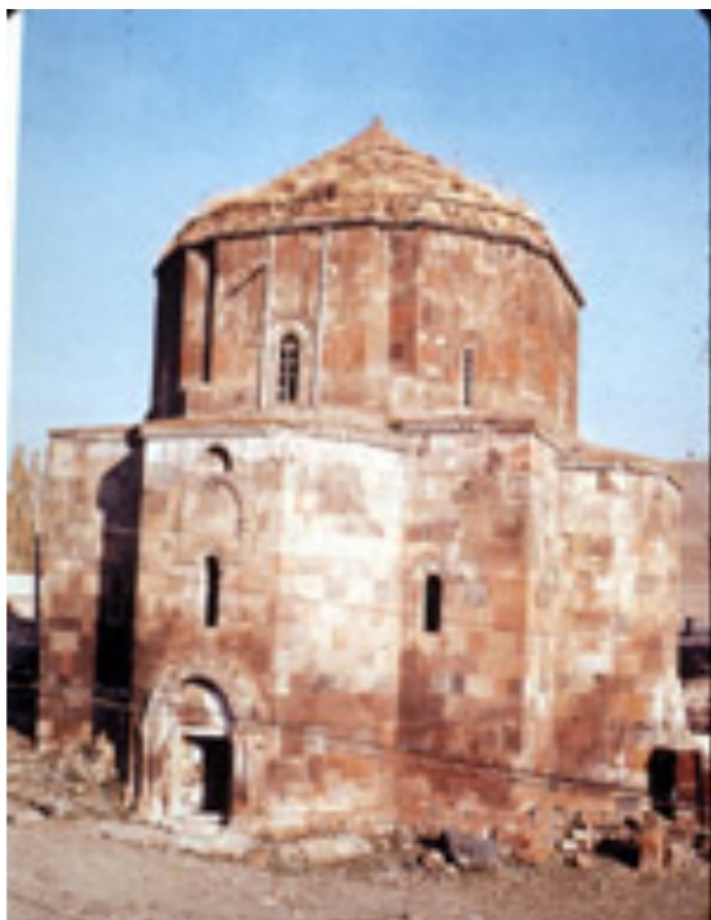
Eglises à carré tetraconques





Mastara
fin VI è siècle

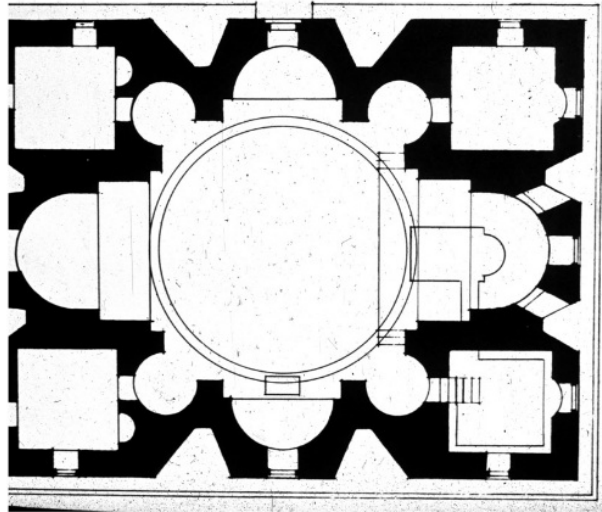






Lac Sevan

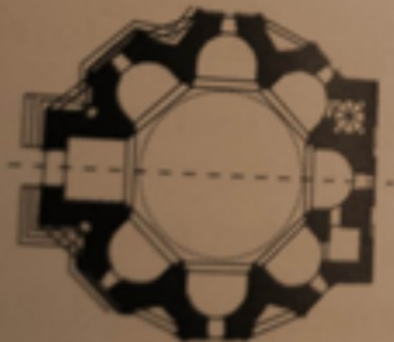
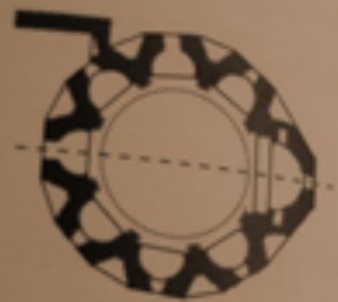
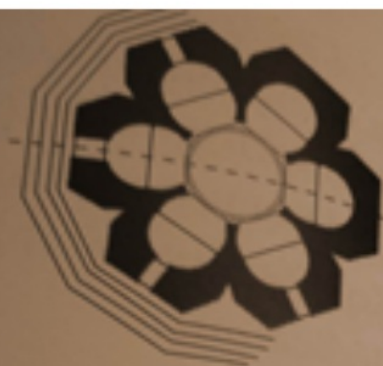
Eglises à carré tetraconques à 4 piliers



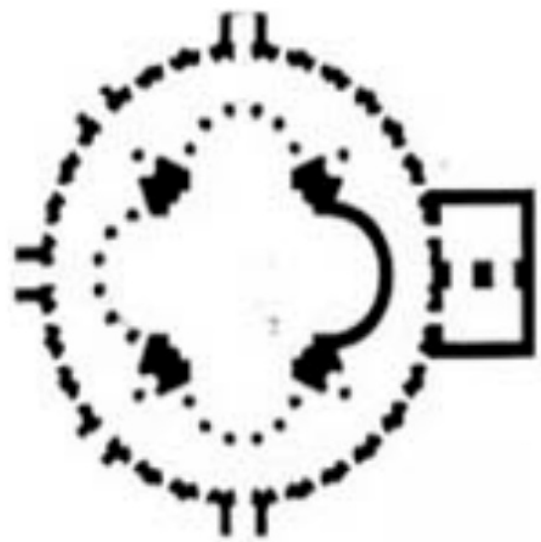
Ste Hripsimée d'Etchmiadzin



Ste Hripsimée d'Etchmiadzin



*Plans des églises
d'Aragatz, Zoravar et
Irind (de haut en bas).*







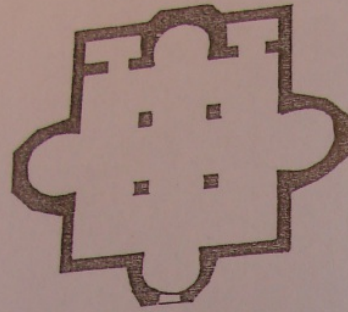
ZWARTNOTZ 643- 652

Basiliques à nef

Eglise à coupoles

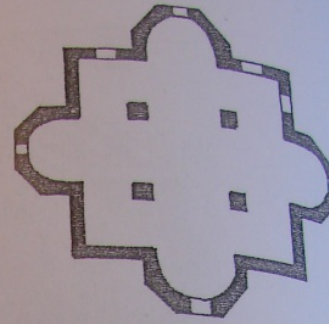
Basiliques à coupoles

PLAN MERE



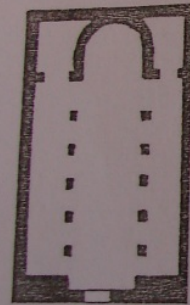
IV^e siècle

Le Plan carré Arménien avec quatre piliers centraux
Etchmiadzine (IV^e siècle)

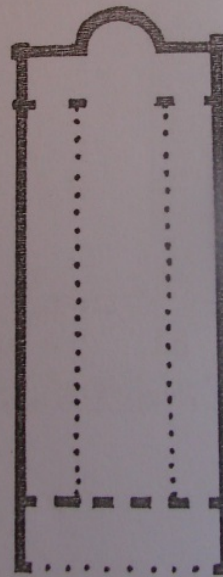


VII-VIII siècle

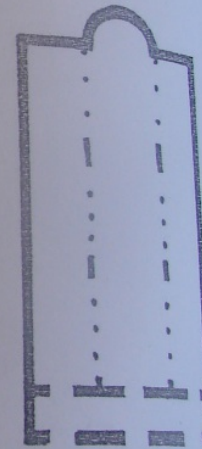
Le Plan carré Arménien avec quatre piliers centraux
Bagaran (VII^e siècle)



La Basilique Romaine
Palais des Flaviens à Rome
(81 ap. J.C.)



La Basilique Romaine
Sainte-Marie Majeure
(IV^e siècle)

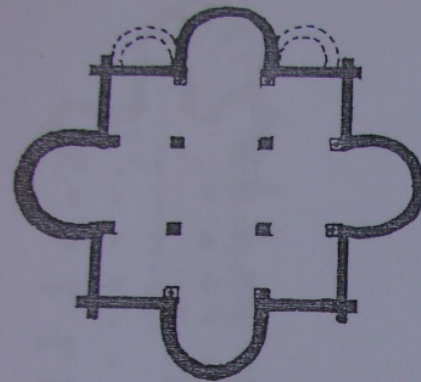


La Basilique Romaine
Sainte-Marie in Cosmedin
(VIII^e siècle)

Fig. 27a - Tableau représentant l'évolution des chevets à absidioles multiples et formation du plan Roman Bénédictin.

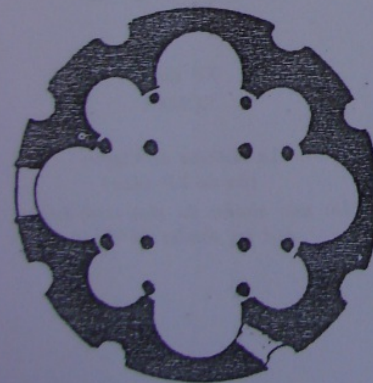
APPLICATIONS

L'UNION DES DEUX PLANS

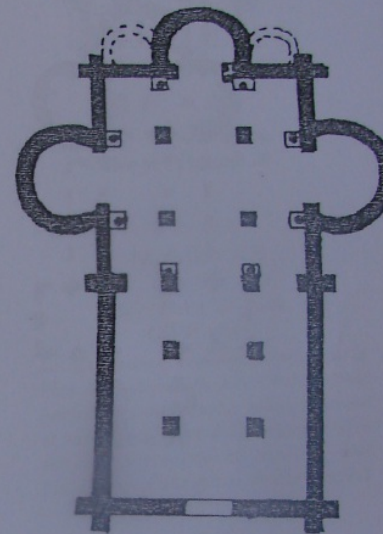


IX^e siècle
CAROLINGIEN

*Le Plan carré Arménien
Epoque Carolingienne
Germigny-des-Prés (IX^e siècle)*



*Ecole Germignienne
San Satiro de Milan (IX^e siècle)
(variante du plan carré arménien)*

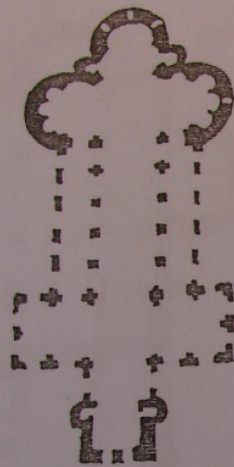


XI^e siècle
ROMAN

*La réunion du plan carré et de la basilique
Germigny-des-Prés
Transformation en basilique au XI^e siècle
(début du Roman Bénédictin)*

Suite du Tableau (fig. 27a)

FORMATION ET DEVELOPPEMENT DU CHEVET

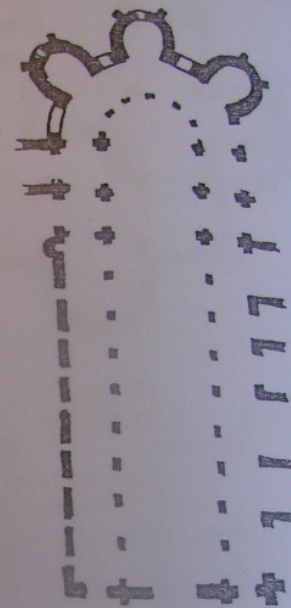


XI^e siècle
ROMAN

*Saints-Apôtres de Cologne
(XI^e siècle)*

Les trois absides du plan carré forment, réunies, le chevet trilobé. Les deux absides latérales se développent et se transforment en transepte, tandis que l'abside principale, avec ses absidioles, se développe pour former le chevet.

(Les Echelles des croquis sont variables)

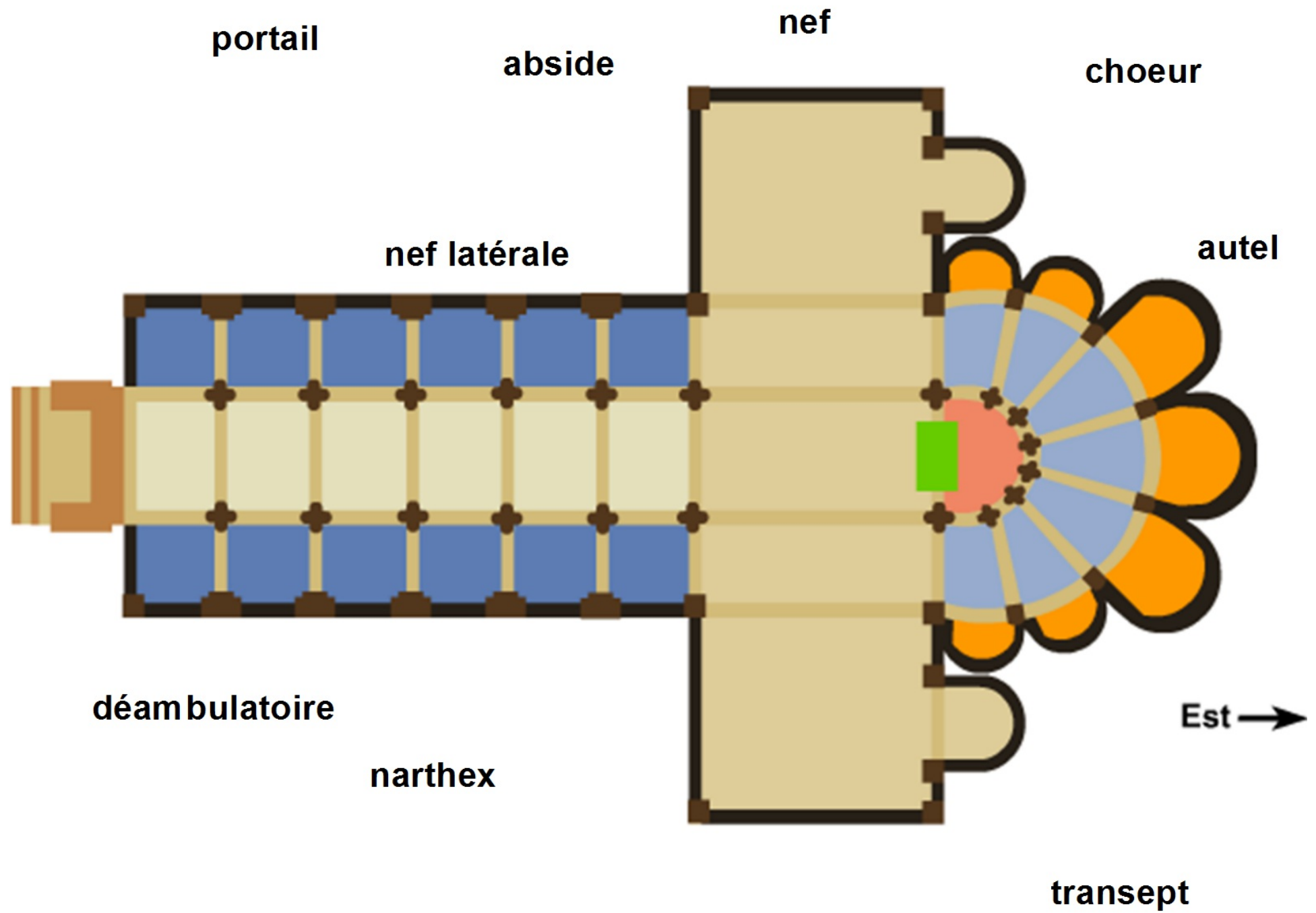


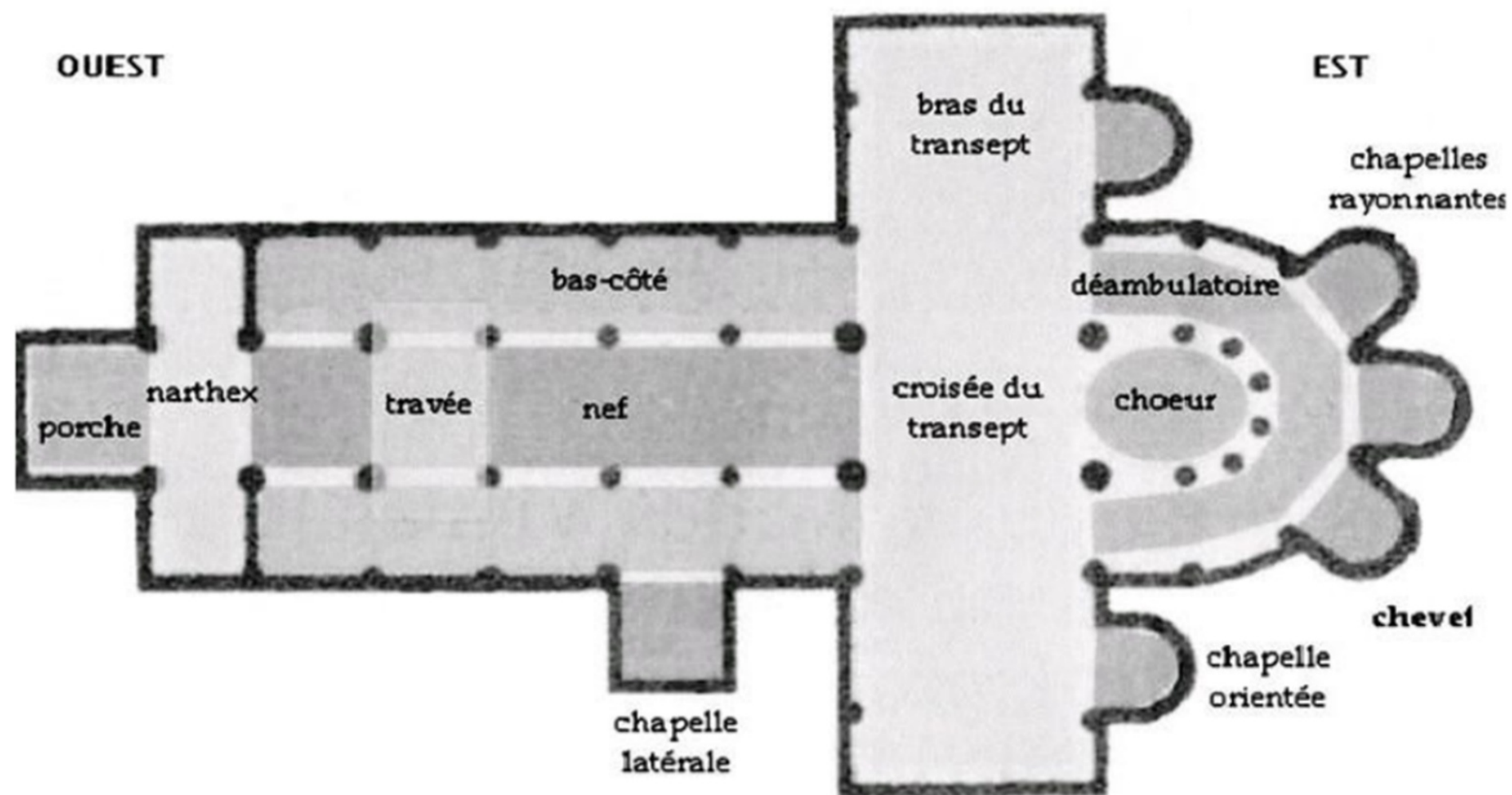
XI^e siècle
ROMAN

*La basilique de Vignory
(fin du XI^e siècle)*

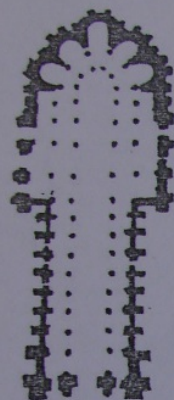
Les trois absides du plan carré forment déjà les absides du chevet.

(Formation du plan Roman Bénédictin)





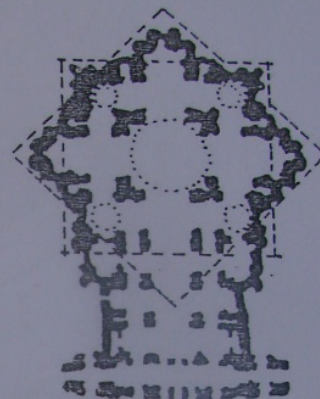
RETOUR AU PLAN CARRE



XIII^e siècle
GOTHIQUE

*La Cathédrale de Reims
(gothique du XIII^e siècle)*

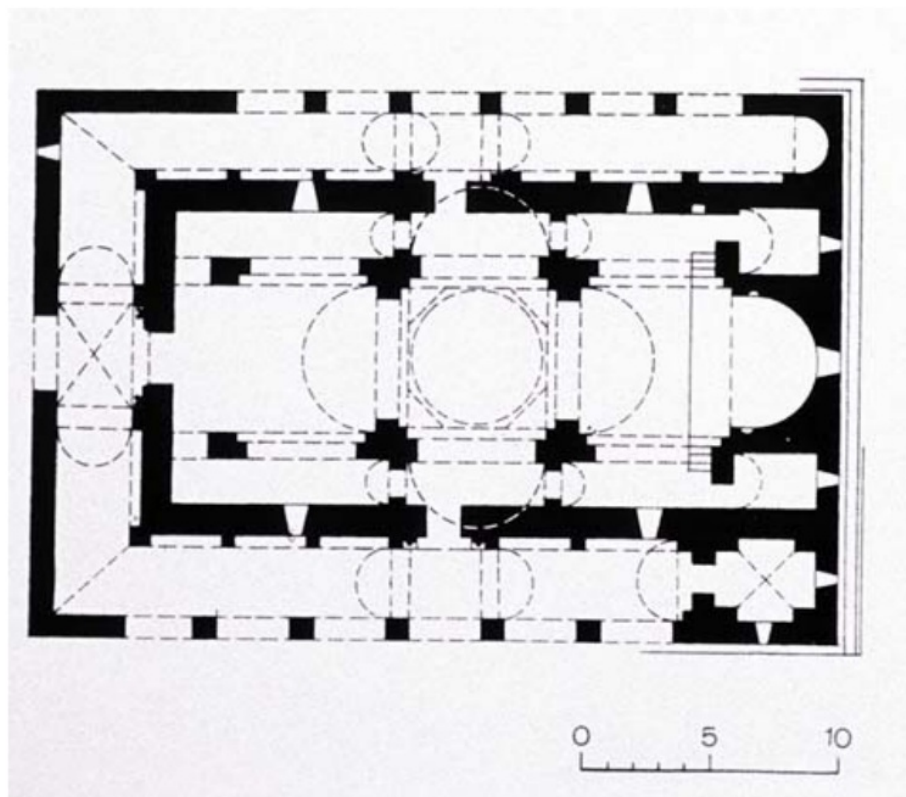
*Le développement du chevet composé de
cinq absidioles est à son maximum.*



XIV^e siècle
RENAISSANCE

*Saint-Pierre de Rome
(XVI^e siècle)*

*La Renaissance retrouve à nouveau le
Plan carré Arménien avec l'étoile à huit
branches et avec quatre piliers centraux
et comme au début à Germigny le plan
carré se transforme en basilique avec
l'adjonction d'une partie de construction.*



CATHEDRALE D' ODZUN (VI è)





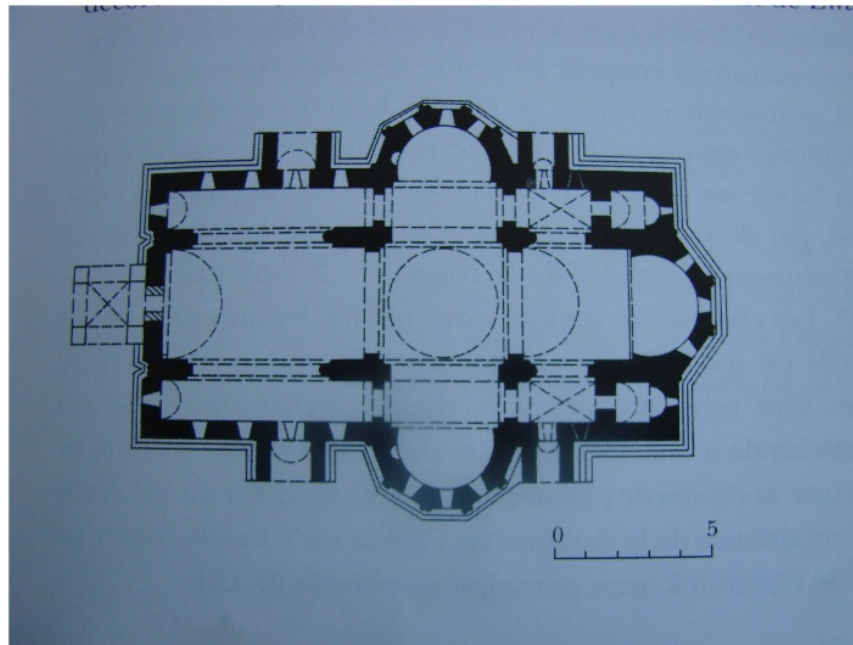
CATHEDRALE D' ODZUN (VI è)

Eglise de Mrène



Ste Gayané d'Etchmiadzine

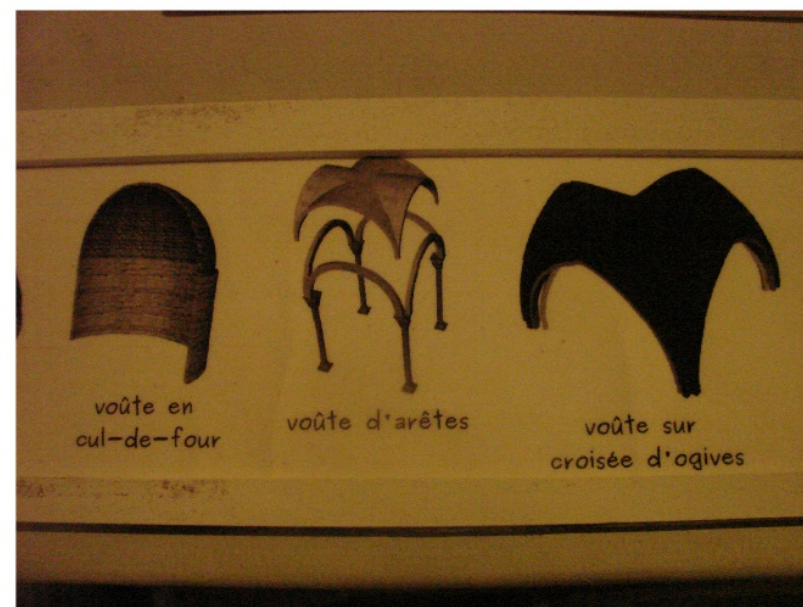




Talin

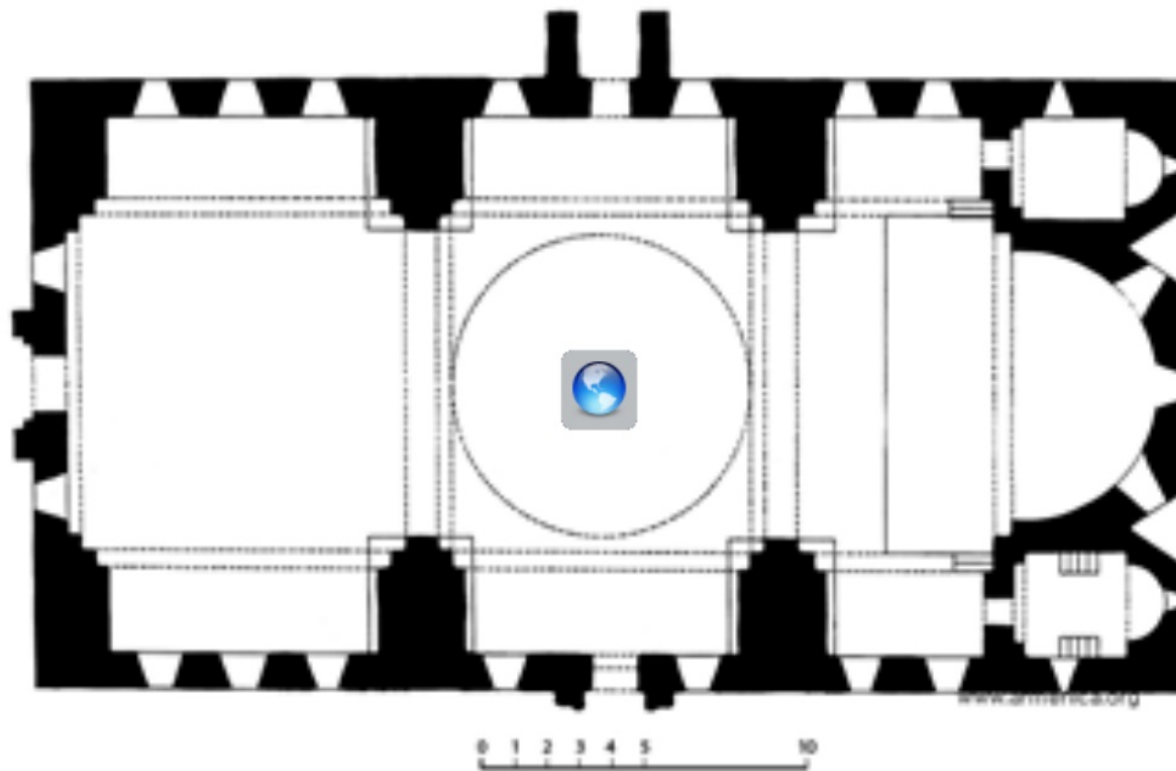
**Cathedrale de Talin VIIè s
basilique à 3 nefs**



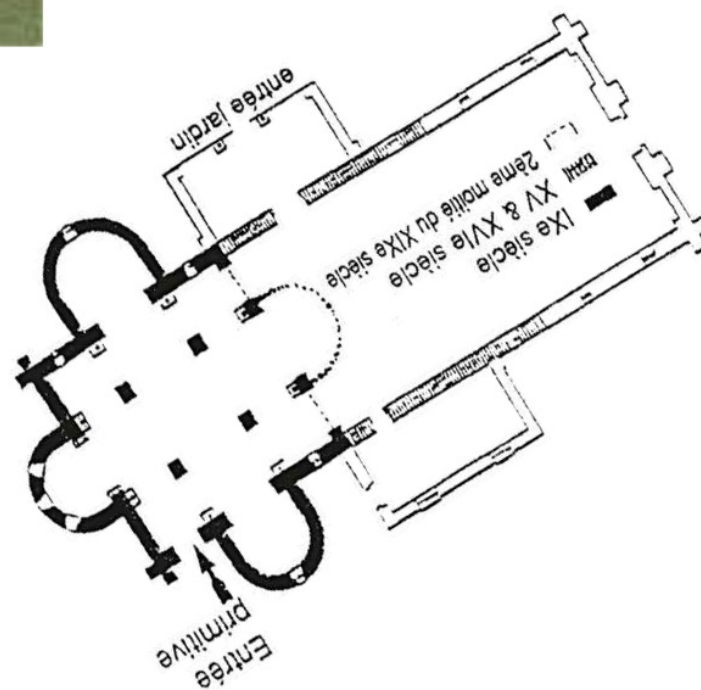


Salles à coupoles :

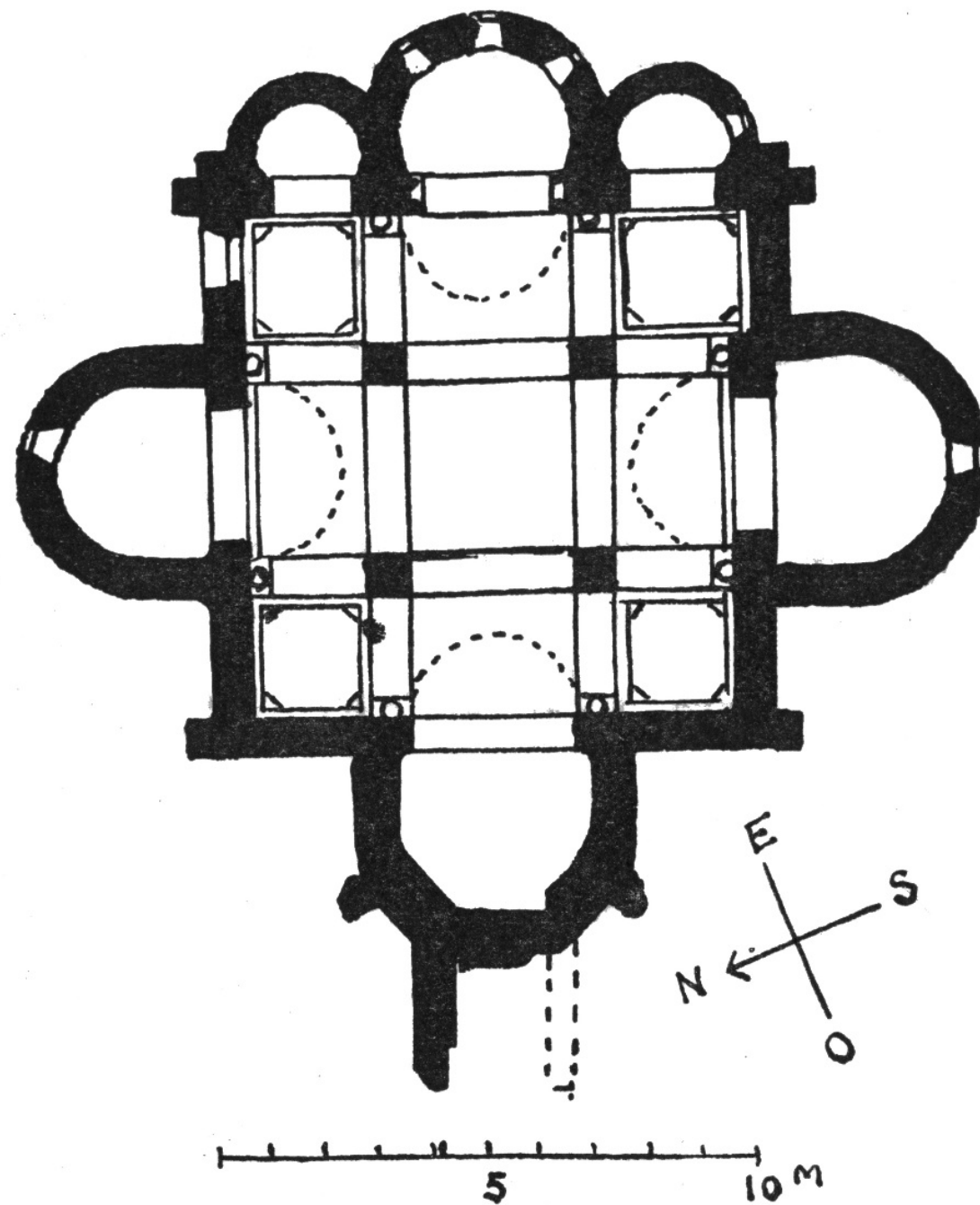




**cathedrale d'Aroutch
(662 - 666)**

















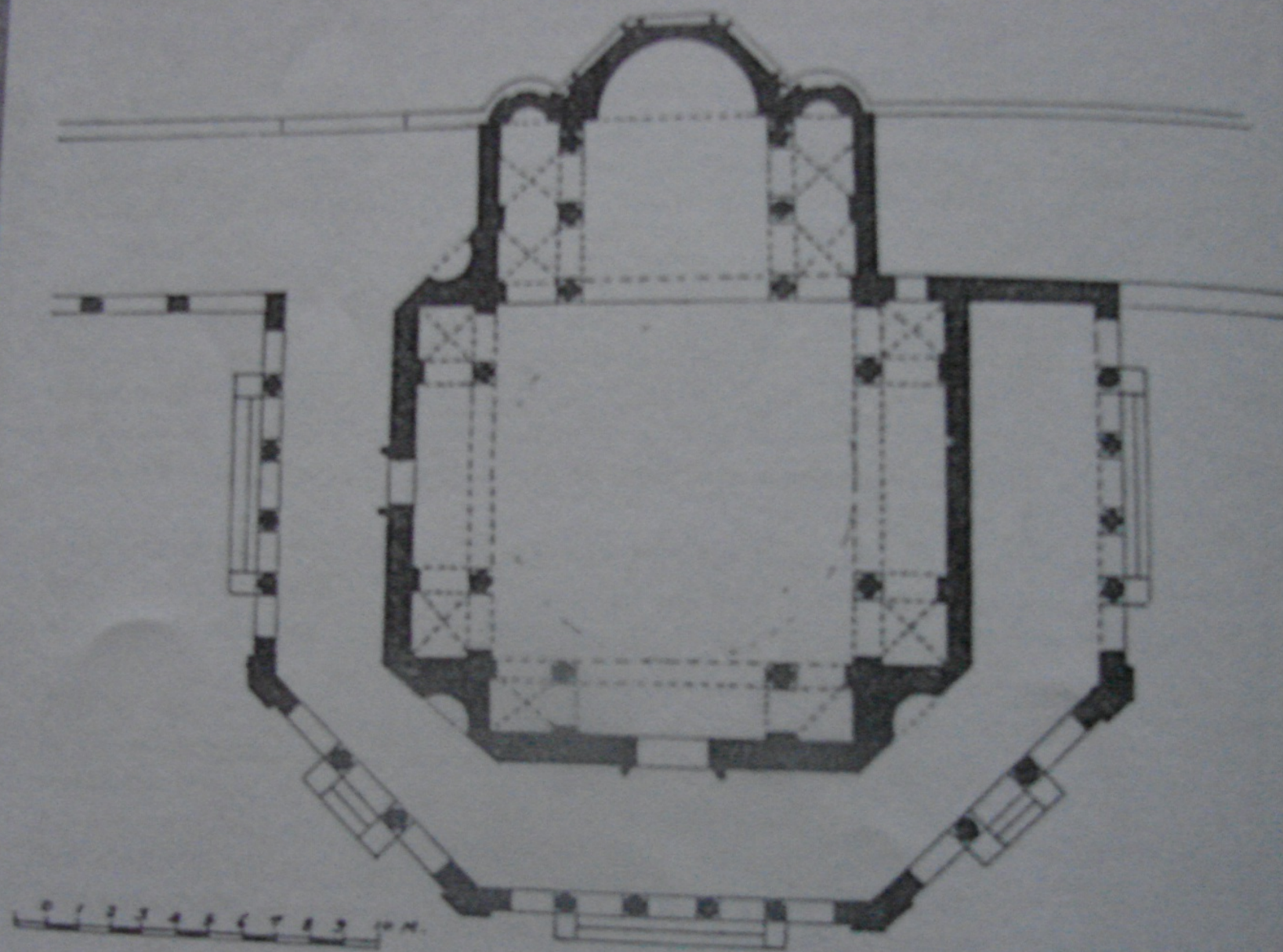


Fig. 37 - L'Église Saint-Pierre
En plan : fig 37 : plan carré de 14,60m.



stèle de Moughni

stèle de Talin VII è s



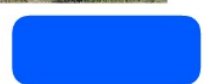


mémorial d'Odzun

prendre photos d&éttails H 81

NOM :

Reliez les légendes aux images



1 TEMPLE DE GARNI

2 EGLISE DE ST GERMIGNY DES PRES

3 EGLISE DE TSITSERNAVANK

4 EGLISE D'ETCHMIADZIN

5 CATHEDRALE D'ANI

6 CATHEDRALE D'ODZUN

**Plus de construction au
VIII^e siècle sous
domination musulmane**







RENAISSANCE DE L'ART ARMENIEN IX^e -XI^e siècle

forteresses grands ensembles monastiques





ANI



Ani, The City of 1001 Churches





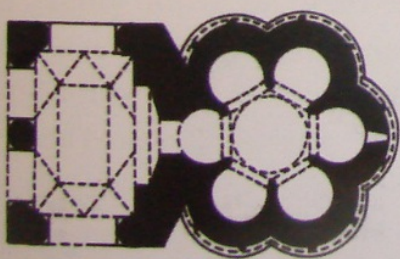


par Tin
avec une g
élégance,
demi-col
étant plu
et dispo
plus petit
valles. La
drale d'
distingue
par les
sculptur
arcs sur
ches et
cathédra
moins r
bution
formes
édifices

Vue gén

inté-
r les
oites,
. Les
sont
elles,
tical
ette
tion
ants
se
ans
ue.
tés,
uc-
cor
Ani
des
ec-
ate

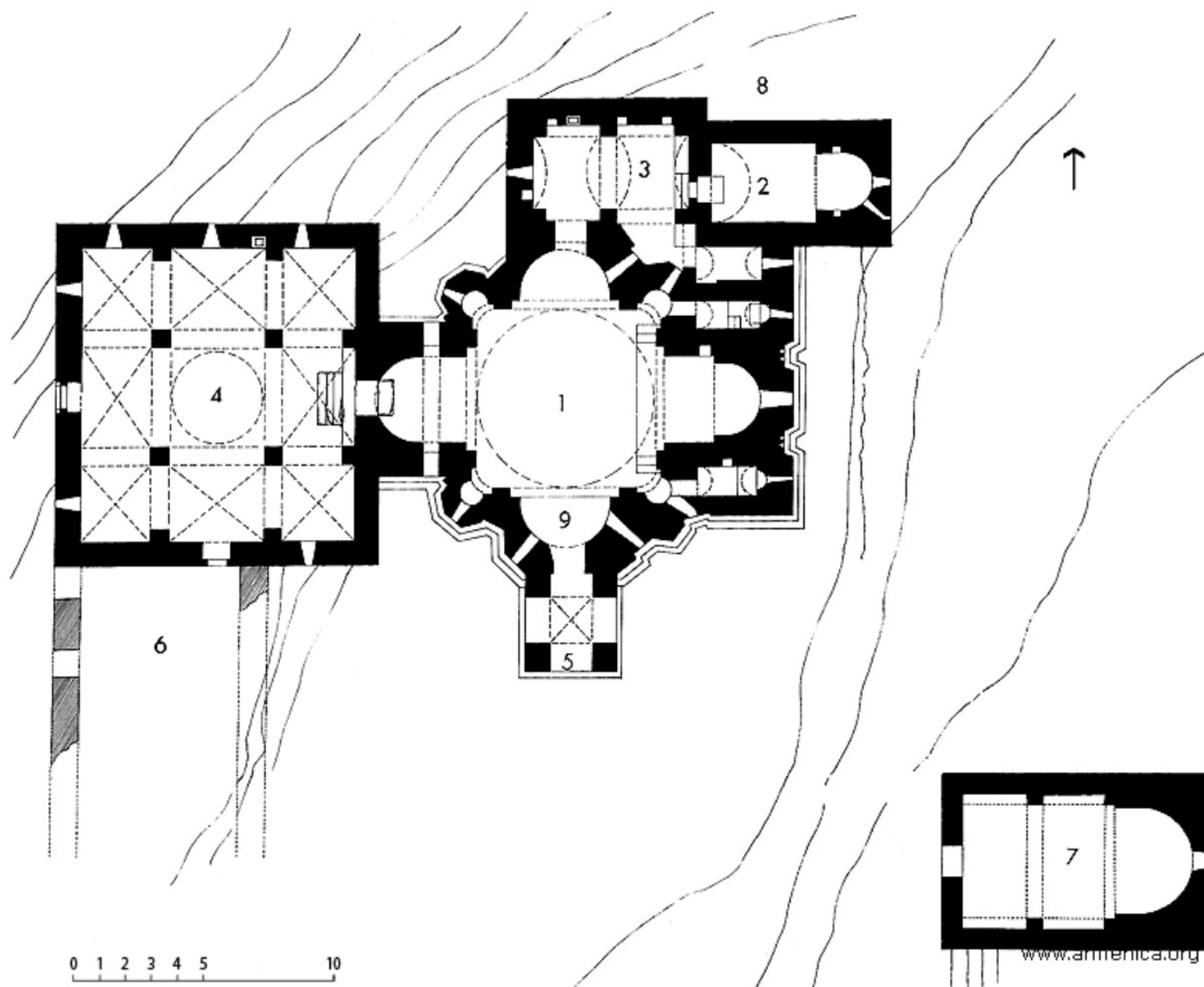




L'école d'Ani se caractérise par des compositions centrales polyabsidales pour les petites églises. Outre l'église du Saint-Sauveur de l'Humanité, ce groupe important compte également les églises hexaconques Sainte-Chouchanik (914-918) de Bagaran et Saint-Grégoire Aboughamrents d'Ani (fin du X^e siècle), les églises situées au voisinage et au centre de la citadelle d'Ani (X^e siècle), et celle de Goguba (X^e siècle). On peut aussi classer dans ce groupe l'église du « Berger » (XI^e siècle) aux environs d'Ani qui se compose de deux étages superposés avec un tombeau au premier niveau et une chapelle au second. Le plan de cette église a la forme d'une étoile à six bras. La solution de la couverture du premier niveau est originale : six arcs appuyés sur les angles



Aghtamar

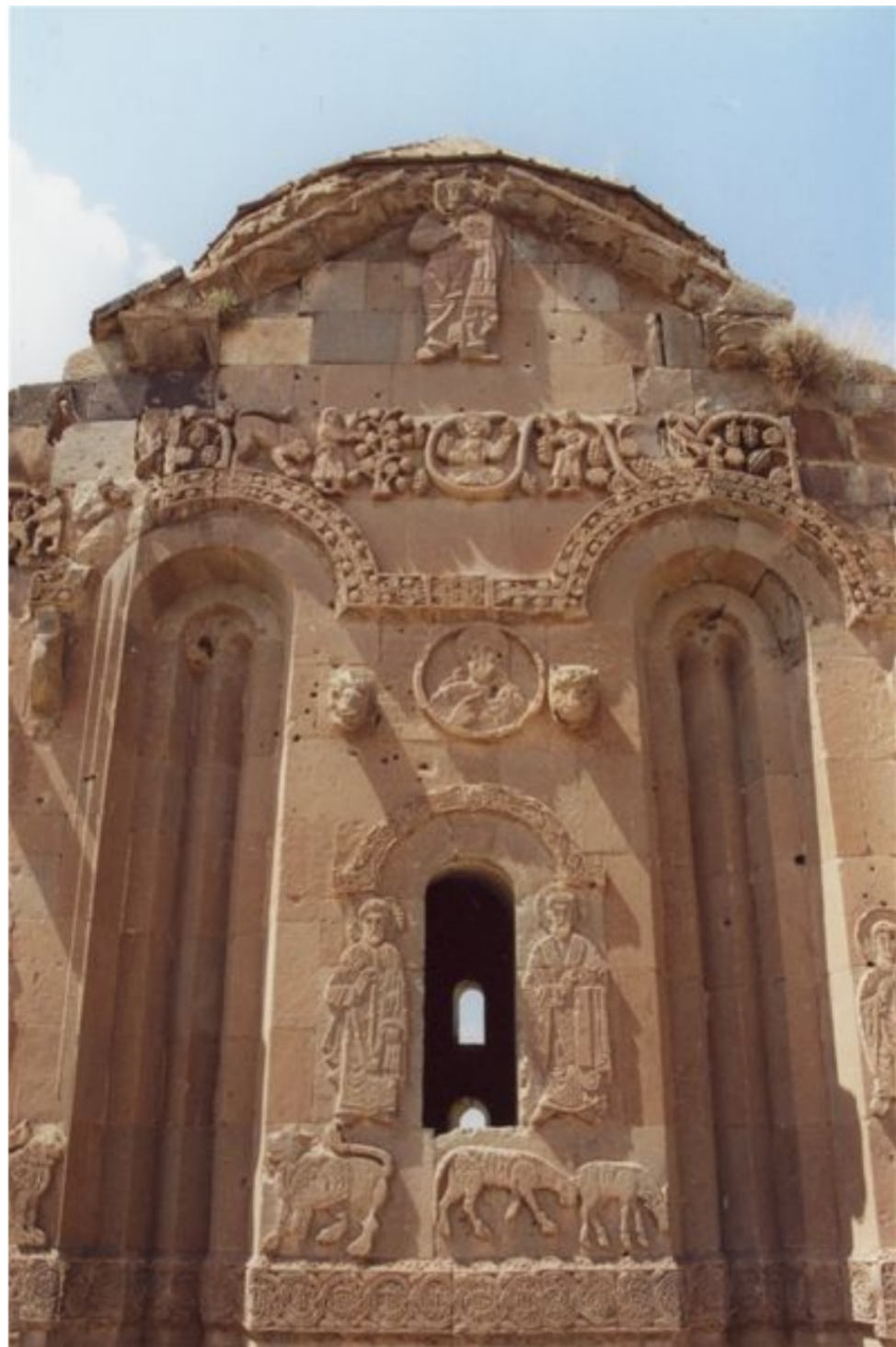


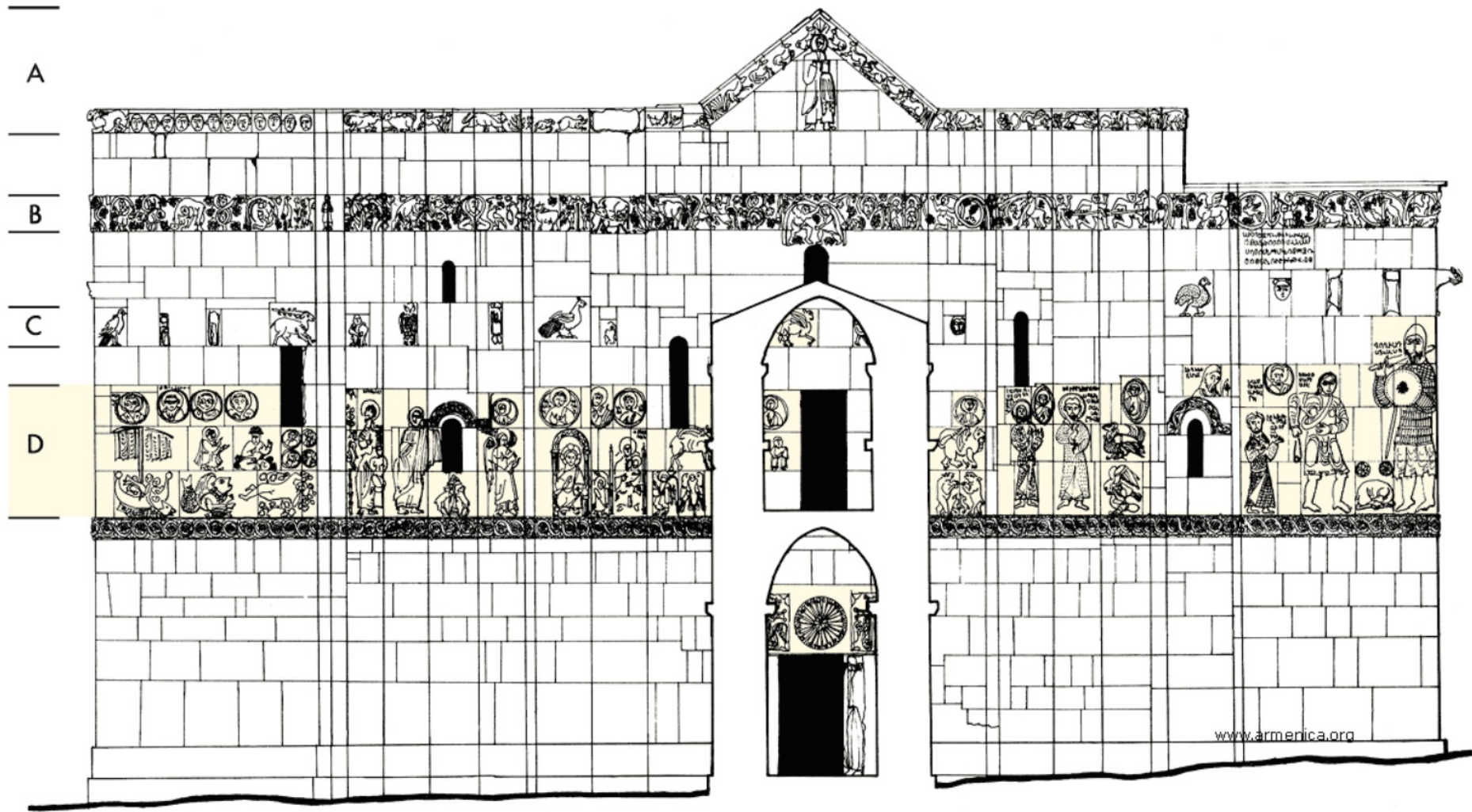
Aghtamar





Fig. 10. Alram, église Sainte-Croix, détail de la façade ouest :
frange de l'église au Christ par le roi Gagik.

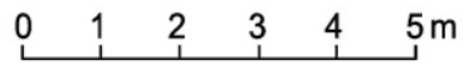




| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|--|----|
| D | 1 | 2 | 3 | 4 | | | 14 | 16 | 18 | 19 | | | 22 |
| | | | 6 | 7 | 8 | 11 | 12 | 17 | | 20 | | | |
| | 5 | | 9 | | 10 | | 13 | | 21 | 23 | 24 | | |

| |
|----|
| 25 |
| 26 |
| 27 |
| 29 |
| 28 |
| 29 |

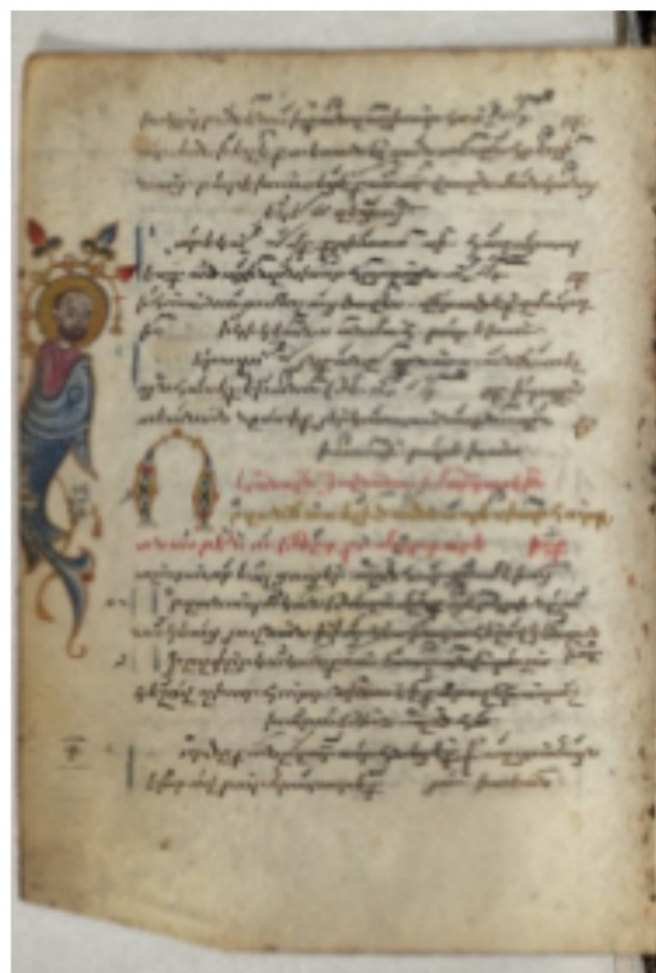
| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 30 | 33 | 36 | 39 | 41 | | |
| 31 | 34 | 35 | 37 | | 40 | 42 |
| 32 | | | 38 | | | 44 |
| | | | | | 43 | |



www.armenica.org









...դառնաք Լաւք . զերեքուրդա
...սխալն հաղեցաւ
...դառնաք Լաւք օգտաւուն
...ապեղցաւ իմոք կեանն ::



...հրկեց
...սկս
...Ի Բա

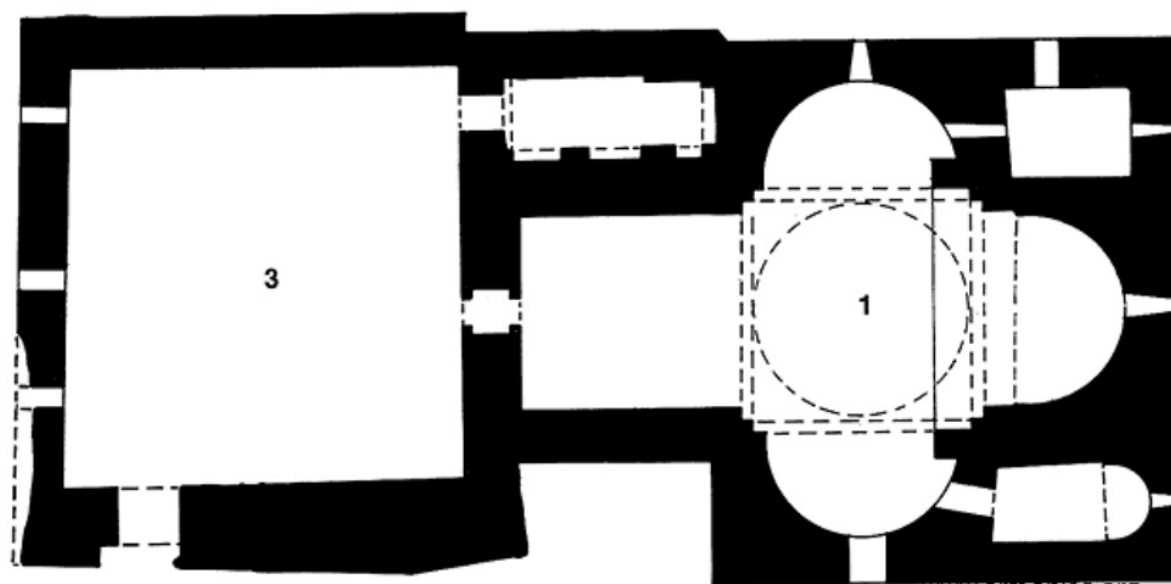
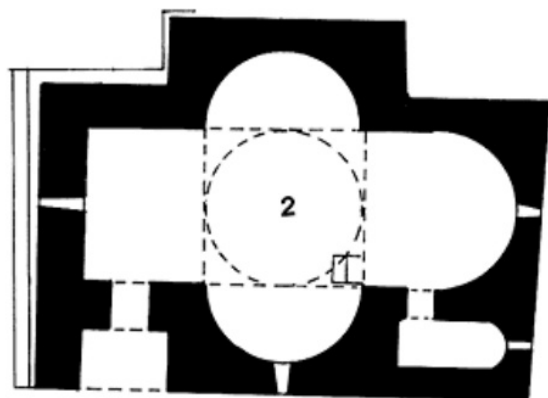








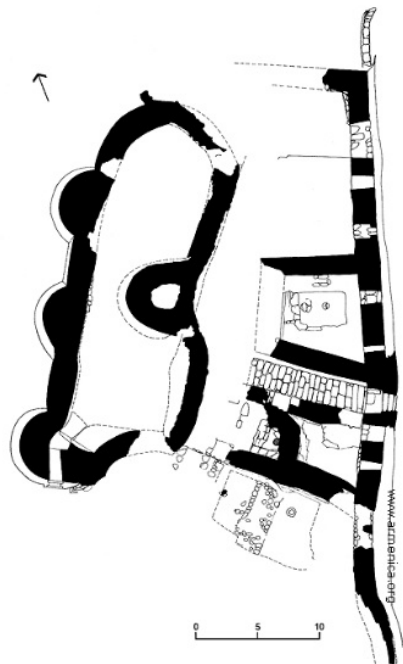
Lac Sevan



www.armenica.org

0 1 2 3 4





Amberd



À la prise de Bagdad par les Turcs seldjoukides

1055



