Chaire d’Arménologie.

Histoire de l’art – histoire arménienne.

**Nom de l’enseignant : Maxime YEVADIAN**

**Positionnement :**

**Durée du cours :** **26 h Nombre de crédits :** **4**

**Évaluation travail personnel étudiant :** **80 h**

**Coefficient :** **1 Langue :** **français**

**Modalités / durée évaluation**

Examen oral (20 minutes) sur questions de cours ou sur commentaire de texte (un sujet tiré au sort parmi cinq sujets préparés), ou mini-mémoire écrit sur un thème choisi.

**Objectifs et compétences à acquérir**

Ce cours vise à donner une vision globale de l’art arménien dans son contexte oriental (donc en lien avec les traditions artistiques byzantine, copte, éthiopienne, syriaque, etc.) et selon une incontestable fidélité au cœur de la tradition chrétienne. Il se composera de trois parties distinctes. D’une part, quatre cours de deux heures traitant chacun des quatre arts majeurs que furent l’architecture, l’art des khatchkars, des tapis et la miniature, des origines à l’époque moderne, et sans omettre les relations avec les autres traditions artistiques. D’autre part, quatre universitaires français seront invités à présenter le résultat de leurs recherches sur des domaines précis. Enfin, les derniers cours seront consacrés à une réflexion sur la signification et la portée de l’art chrétien en Arménie. Ces cours aborderons le lien art et Écriture à travers la théologie et la liturgie de cette Église.

**Prérequis**

Aucun prérequis n’est attendu.

**Moyens pédagogiques**

Cours magistral, analyse de documents écrits et iconographiques.

Un *Campus Numérique Arménien* interactif est également à la disposition des étudiants.

**Le plan du cours :**

1. Cours introductif

***Les quatre piliers de l’art arménien :***

1. L’architecture, art majeur et structurant
2. Les khatchkars, entre artisanat de la pierre et prière du coeur
3. Une tradition textile original : le tapis
4. La miniature, l’entrée de l’art figuratif dans la tradition arménienne
5. La diffusion du culte de quelques saints orientaux dans le monde latin.

***L’éclairages de trois spécialistes :***

1. P. Donabédian : Yererouyk, une basilique paléochrétienne d’Arménie et ses liens avec le monde syrien
2. R. Mezrkian : Les tables de canons d’Eusèbe de Césarée dans la tradition arménienne
3. S. Laporte : Les églises arméniennes de Nor Djoulfa et leur ornementation

***Spiritualité et histoire de l’art :***

1. L’éclairage de la théologie arménienne sur l’art
2. Le vocabulaire ornemental arménien et sa signification
3. Les évolutions de l’art arménien à travers un millénaire difficile

**Bibliographie (une bibliographie complémentaire sera distribuée en début de cours)**

Hasratian, 2010 = Hasratian Mourad, *Histoire de l’architecture arménienne des origines à nos jours,* Lyon, Sources d’Arménie, « Art’menia, 2 », 2010, 216 pages.

Yevadian , 2006 = Yevadian Maxime, *Dentelles de pierre, d’étoffe, de parchemin et de métal, Les arts des chrétiens d’Arménie du Moyen Age, la grammaire ornementale arménienne*, Lyon, Sources d’Arménie, 2006, 168 pages.

Donabédian, 2008 = Donabédian Patrick, *L’âge d’or de l’architecture arménienne*, Préface par Jean-Pierre Sodini, Parenthèses, « Librairie de l’architecture et de la ville », 2008, 336 pages.

Thierry – Donabedian, 1987 = Thierry Donabedian, *Les Arts arméniens*, Mazenod, 1987, 623 pages.