



**Domaine :** Les arts du Quotidien  
Les arts du Visuel

**Sujet :** Les tapis

**Période Historique :** Préhistoire et Antiquité, Moyen Age, Temps modernes, XIXè, XXè et XXIè.

**Auteur :** Jacques Hagopian

Date de publication : aout 2013

**Présentation du sujet :**

Reprenons les propos de Volkmar Gantzhorn <sup>1</sup> qui, dans sa préface écrit :

« l'objectif de l'auteur ...faire perdre au tapis d'Orient son nimbe fatal de tissu destiné à être déposé sur le sol et sur lequel on marche et remarche, les barbares européens ayant été les premiers à le détruire de leurs souliers. ....Le patrimoine des motifs des tapis orientaux est un élément important de l'identité arménienne. »

**Niveau :** école primaire cycle 3, collège.

**Objectif général de cette séquence :**

Développer la capacité à observer les éléments constitutifs d'un tapis.  
Dégager les lois qui structurent leur composition.  
Etre capable de repérer un tapis de composition arménienne parmi d'autres.

**Durée :** variable

**Matériel :** appareil de projection (vidéoprojecteur, TBI), écran.

**Situation introductive :**

Présentation du sujet, de son contexte historique à partir du diaporama joint.

**Pré-requis :**

Cette leçon prolonge celle concernant les khatchkars, les manuscrits, des liens pourront être établis avec les notions introduites dans ces leçons.

---

<sup>1</sup> Préface dans « Le Tapis chrétien oriental »

## Déroulement des séquences :

### Séquence 1 :

Objectif spécifique : Présentation générale.

Le Tapis et l'histoire : Le premier tapis Pazyrik  
Fabrication : Matériaux, Teinture, Tissage nouage  
Rôle et fonction sociale  
La diffusion du tapis arménien (Irlande, Europe occidentale)

Document support : diaporama séq 1 et 2

### Séquence 2 :

Objectif spécifique : Dégager les règles de Composition.

Découvrir les espaces caractéristiques : cadre, bordure, centre.

Documents support :

1 doc élève Tapis évaluation Composition 1  
1 diaporama séq 1 et 2

### Séquence 3 :

Objectif spécifique : Reconnaissance du vocabulaire ornemental.

6.1 L'HERITAGE PRE CHRETIEN

6.1.1 LE VISHAP

6.1.2 LA DECORATION ANIMALE

6.1.2.1 A MOTIF D'AIGLE

6.1.2.2 A MOTIF DE SERPENT

6.2 LE VOCABULAIRE BIBLIQUE

6.2.1 LA CROIX

6.2.2 LA CROIX FONDAMENTALE

6.2.3 L'ARBRE DE JESSE

6.2.4 LES PORTES DU PARADIS

6.3 LE VOCABULAIRE ORNEMENTAL ARMENIEN

6.3.1 MOTIF EN . . S

6.3.2 MOTIF EN ԅ

6.3.3 MOTIF EN Ղ

6.4 MOTIF VEGETAL 14

6.5 MOTIF ANIMAL

6.5.1 A MOTIF D'AIGLE ( ARTZAGORG) 14

6.5.2 A MOTIF DE SERPENT

Déroulement : présentation de tapis composés avec ces motifs :

Documents support :

1 diaporama « tapis seq 3 »  
1 doc élève Tapis evaluation Composition 4  
1 doc élève Tapis évaluation par types de tapis  
1 document élève évaluation formes de croix

#### Séquence 4 :

Capacité à décrypter la composition et présenter le tapis.

Distribuer l'un des documents joint en annexe (voir document élève)

Les élèves remplissent les colonnes individuellement avant la correction collective.

1 diaporama seq 1 et 2

1 diaporama « tapis seq 3 »

4 Documents élève d'évaluation « décryptage »

#### Séquence 5 :

Objectif spécifique : être capable de faire la distinction entre des tapis de composition arménienne et d'autres.

A partir du site : [Différents types de tapis](#)

On peut proposer le même exercice sur un tapis observable dans un environnement proche ( milieu familial ou autre )

1 diaporama seq 5.

#### Séquence 6 :

Objectif spécifique : réinvestissement des connaissances acquises. Dessiner son propre tapis, colorier.