



LYDIE Satrapie de l'empire d'Alexandre
 Itinéraire d'Alexandre de 334 à 331





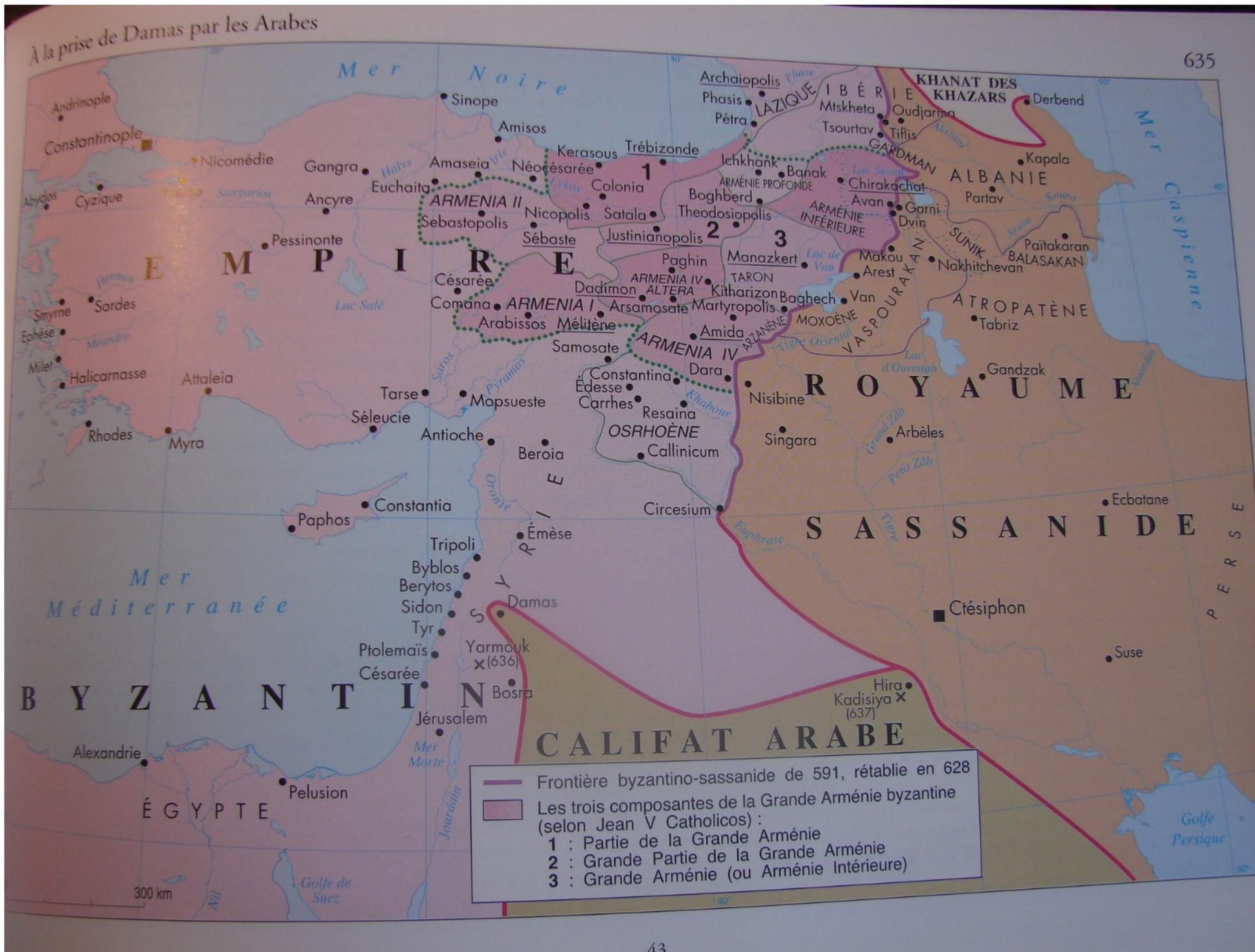




Ensemble des satrapies arméniennes de l'Empire romain
 Satrapies arméniennes cédées par Rome à la Perse en 363 au "traité honteux" de Doura (selon Ammien Marcellin) et reconquises en 371 :
 Ar : Arzanène - G : Gordyène - M : Moxoène
 R : Réhimène - Z : Zabdicène
 Territoire détaché de l'Arménie par les Perses après Doura et reconquis en 371
 Foyers de rébellion de seigneurs arméniens contre la royauté à la suite du traité de Doura







— Frontière byzantino-sassanide de 591, rétablie en 628

■ Les trois composantes de la Grande Arménie byzantine (selon Jean V Catholikos) :

1 : Partie de la Grande Arménie

2 : Grande Partie de la Grande Arménie

3 : Grande Arménie (ou Arménie Intérieure)

L'Antiquité

Fondation de Rome (- 753)

Début de l'âge de fer

Émergence de la démocratie athénienne (- 700)

Instauration de la République romaine (v^e et vi^e siècles av. J.-C.)

entrée de Rome en asie

Conquête de la Gaule par Jules César (- 58 à - 51)

Fondation de l'Empire romain (- 23)

-782 fondation Erebouni

Orontides

Artaxiade -63

- 1000

- 750

- 500

-330

- 250

-190

-63

PERIODE HELLÉNISTIQUE (- 350 à 200)

ART ROMAIN (- 500 à 350)

**-95 à -55 av JC
règne de Tigrane II le Grand**

**Royaume d'Ourartou
capitale Van**



The Kingdom of Urartu, 9th-6th Centuries B.C.



• Trésor de Vix (- 510)

• Le Discobole (- 450)



• La Victoire de Samothrace (- 190)



• La Vénus de Milo (- 100)

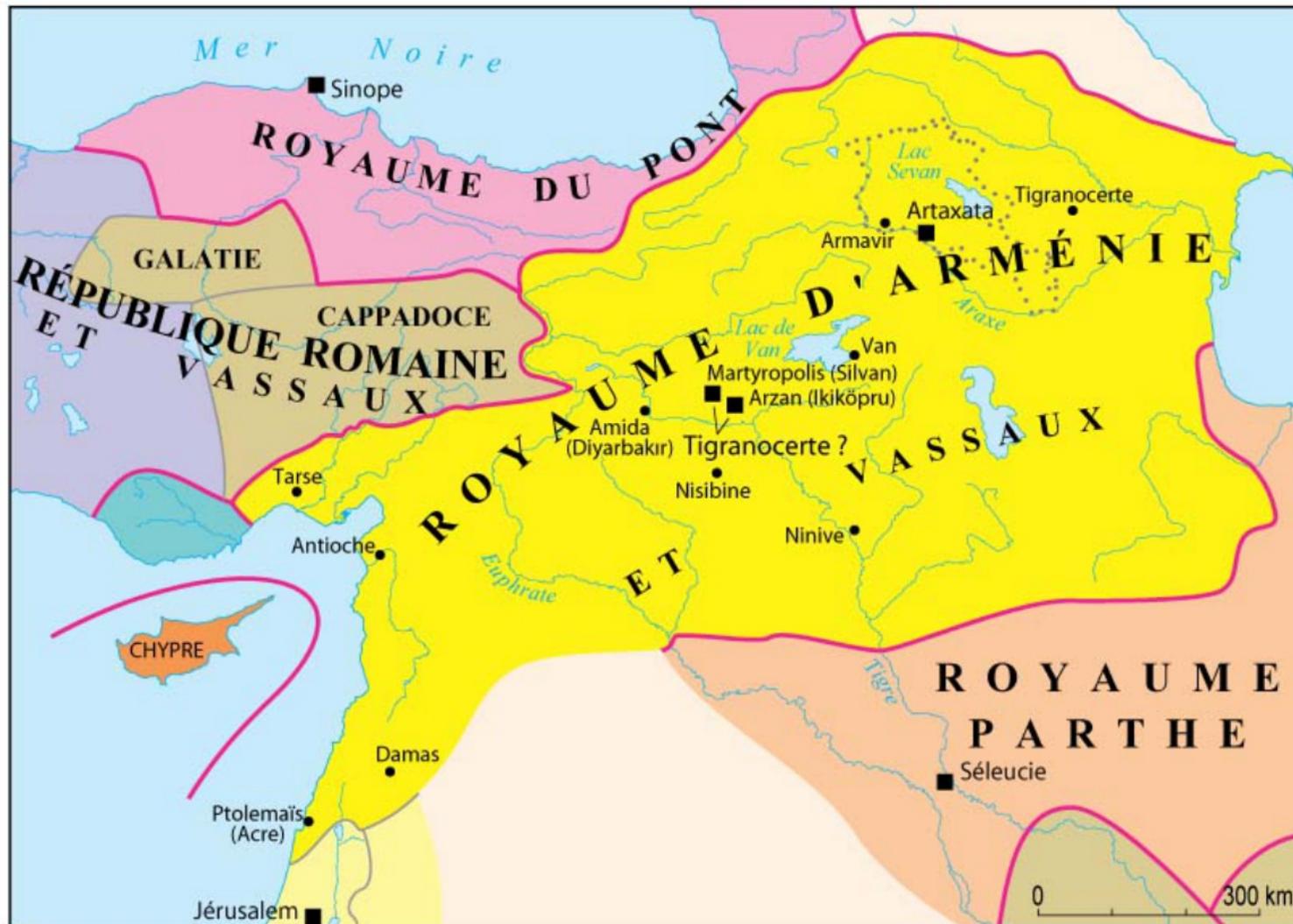
• Théâtre d'Athènes (- 500)

• Plaque de la frise du Parthénon d'Athènes, Acropole (- 440)

• Maison carrée de Nîmes (- 100)

• Construction du Parthénon à Athènes (- 447 - 432)

• Statue du gladiateur Borghèse (I^{er} s. av. J.-C.)



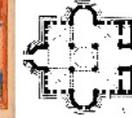
L'Antiquité

Défaite de Vercingétorix
à Alésia (- 52)

Irruption du Vésuve (79)



Conversion de l'Empire romain
au christianisme (312)



0

100

200

300

PÉRIODE HELLÉNISTIQUE (- 350 à 200)

Arsacides

ART ROMAIN (- 500 à 350)

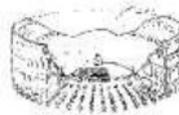
ART DES PREMIERS CHRÉTIENS (200-400)

christianisme religion
officielle de l'Arménie

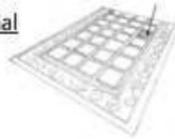
• Arènes
d'Arles (25)

• Pont du Gard (50)

• Arènes de Nîmes
(90 à 120)



• Mosaïque de Saint-Romain-en-Gal
(fin du I^{er} et début du III^e siècles)



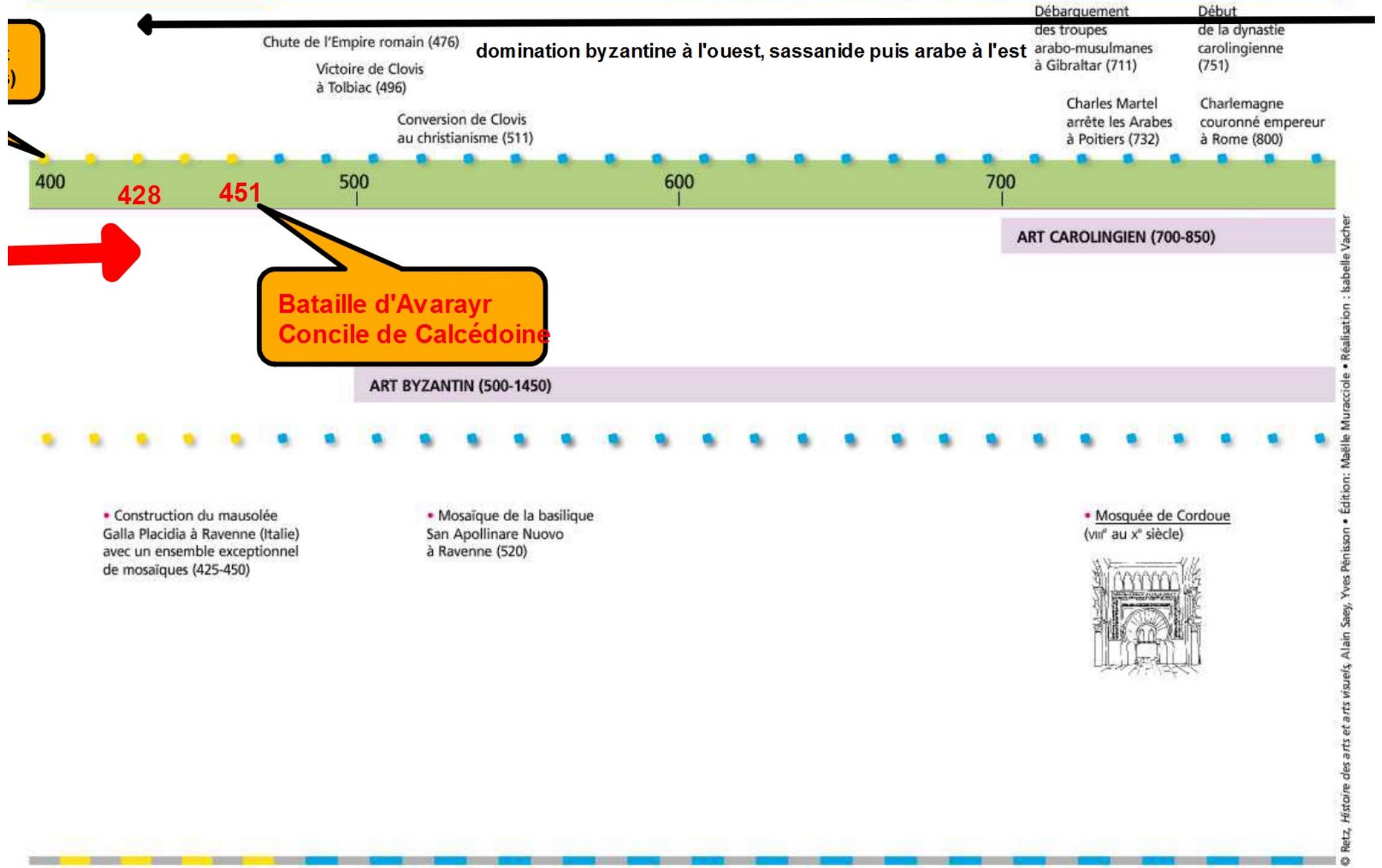
• Amphithéâtre
Flavien (Colisée)
à Rome (80)

• Fin de la construction
du Panthéon à Rome
(128)

• Premières
catacombes
chrétiennes
(fin du I^{er} siècle)

• Arc de Constantin (315)

Le Moyen Âge





Արարիկ Բագրատունի զարարաց

Բագրատունի զարարաց

286



Objectifs :

Enluminures, Lettrines :

Savoir exprimer ce que l'on observe.

Savoir dégager les principales caractéristiques

Enluminer un proverbe arménien.



Evaluation diagnostique sur les enluminures
et les lettres...

As-tu déjà entendu parler d'enluminure ? A ton avis, que signifie le mot enluminure ?

Où les trouves-tu ?

Qui réalisait ces enluminures ? Avec quel matériel ?

A ton avis, pourquoi utilisait-on des enluminures ?

As-tu déjà entendu parler de lettres ? A ton avis, que signifie le mot lettre ?

Où les trouves-tu ?

A ton avis, pourquoi utilisait-on des lettres ?

Lettrines



Lettrines



artiste



Associer une couleur à son symbole :

1. le blanc a. pouvoir, feu, violence
- 2 le rouge pourpre b. divinité
- 3.le vert c.pureté
- 4.le roux d.printemps, renouveau, nature
- 5.le bleu c. cheveux de personnages négatifs de traitres

Découvrez 3 types de lettrine : relier un type à sa définition

1. La lettrine historiée a. représente des animaux ou des créatures fantastiques
2. La lettrine zoomorphique b.illustrée de motifs décoratifs
3. La lettrine ornée c.racontant une scène de l' histoire

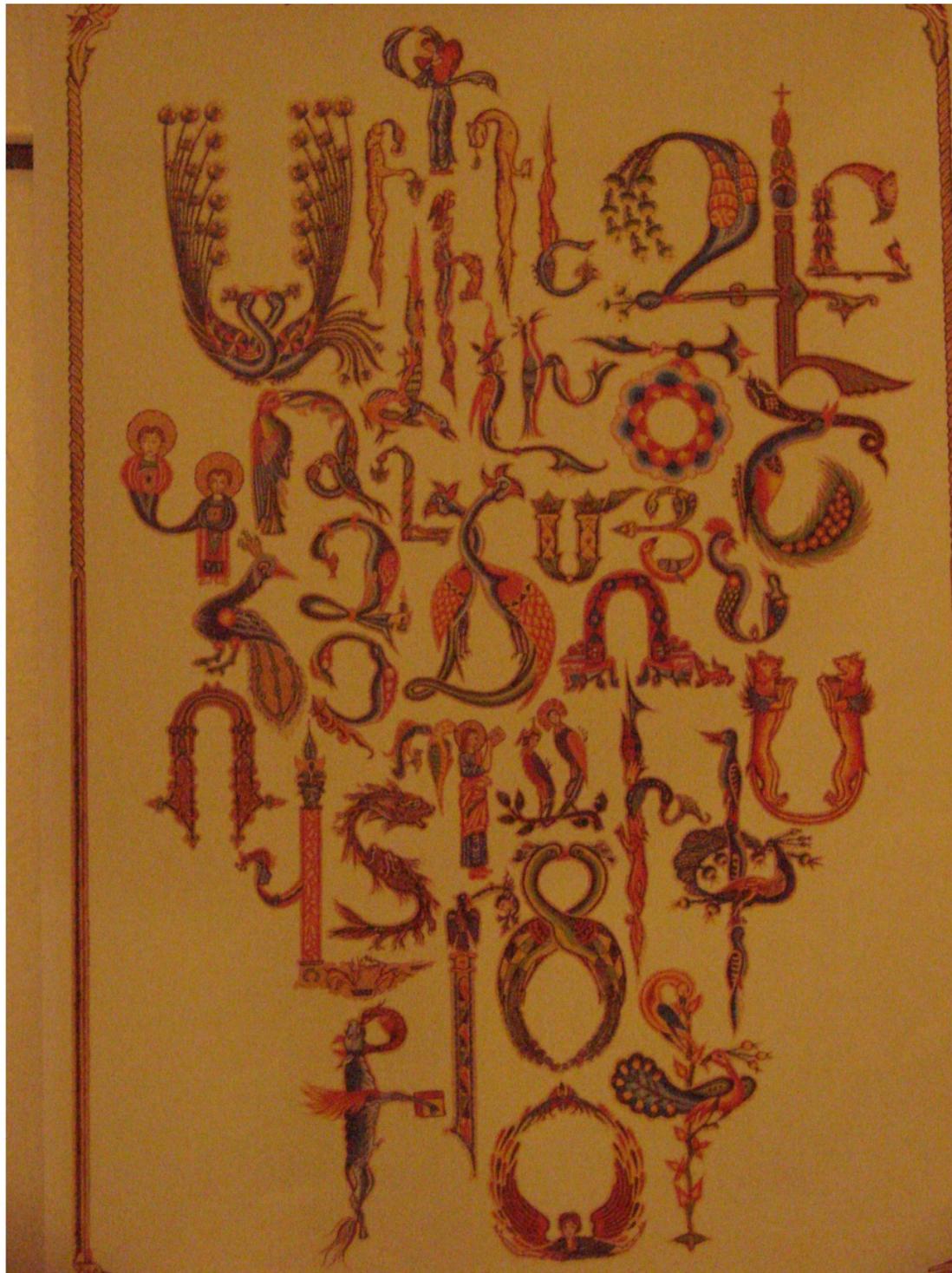
musée arménien de france



Matenadaran

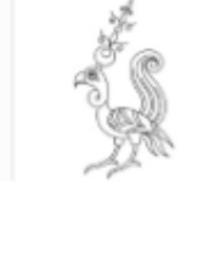
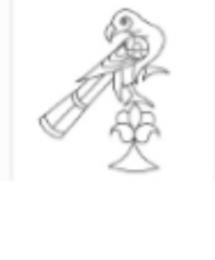
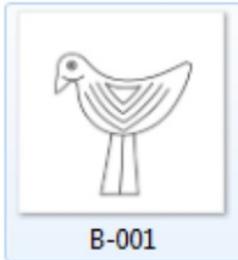


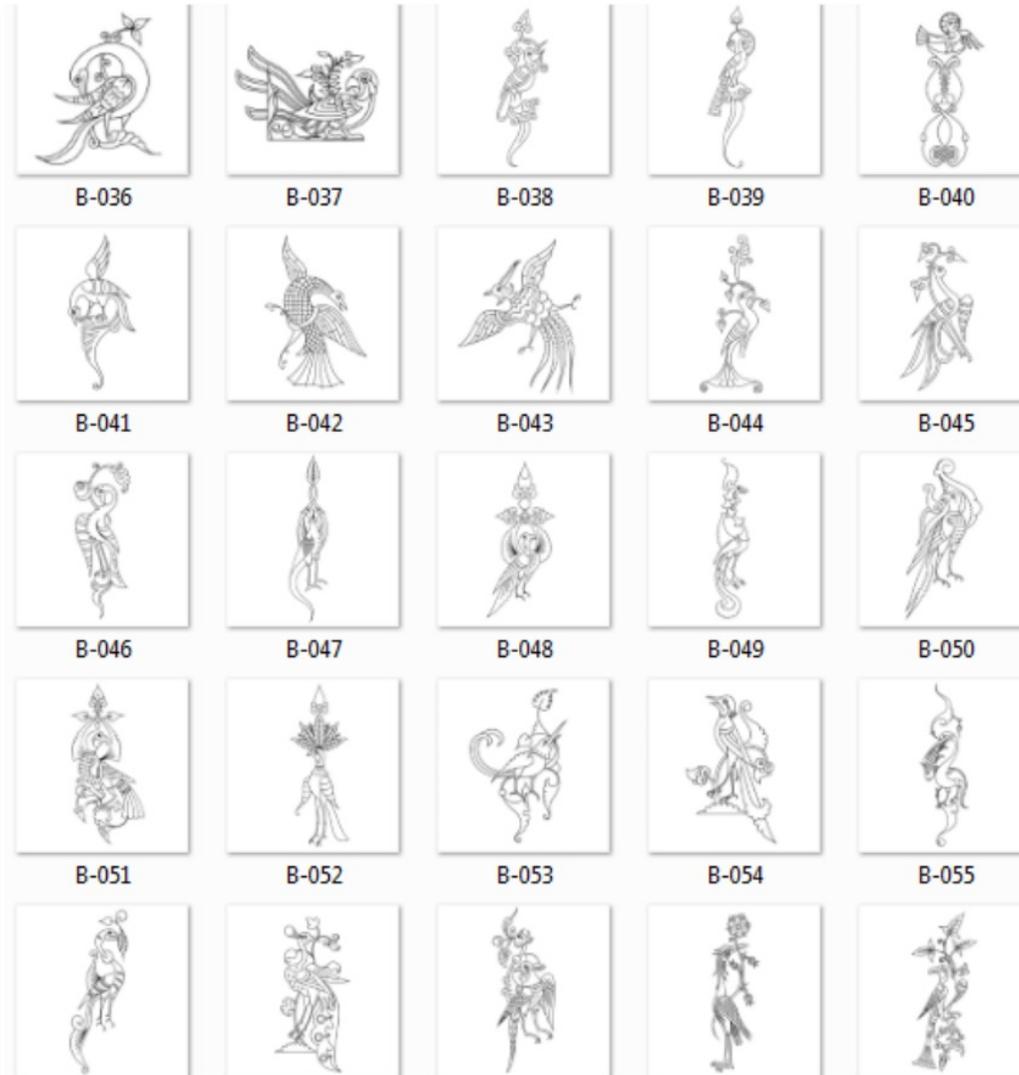














I-001



I-002



I-003



I-004



I-005



I-006



I-007



I-008



I-009



I-010



I-011



I-012



I-013



I-014



I-015



I-016



I-017



I-018



I-019



I-020





I-051



I-052



I-053



I-054



I-055



I-056



I-057



I-058



I-059



I-060



I-061



I-062



I-063



I-064



I-065



I-066



I-067



I-068

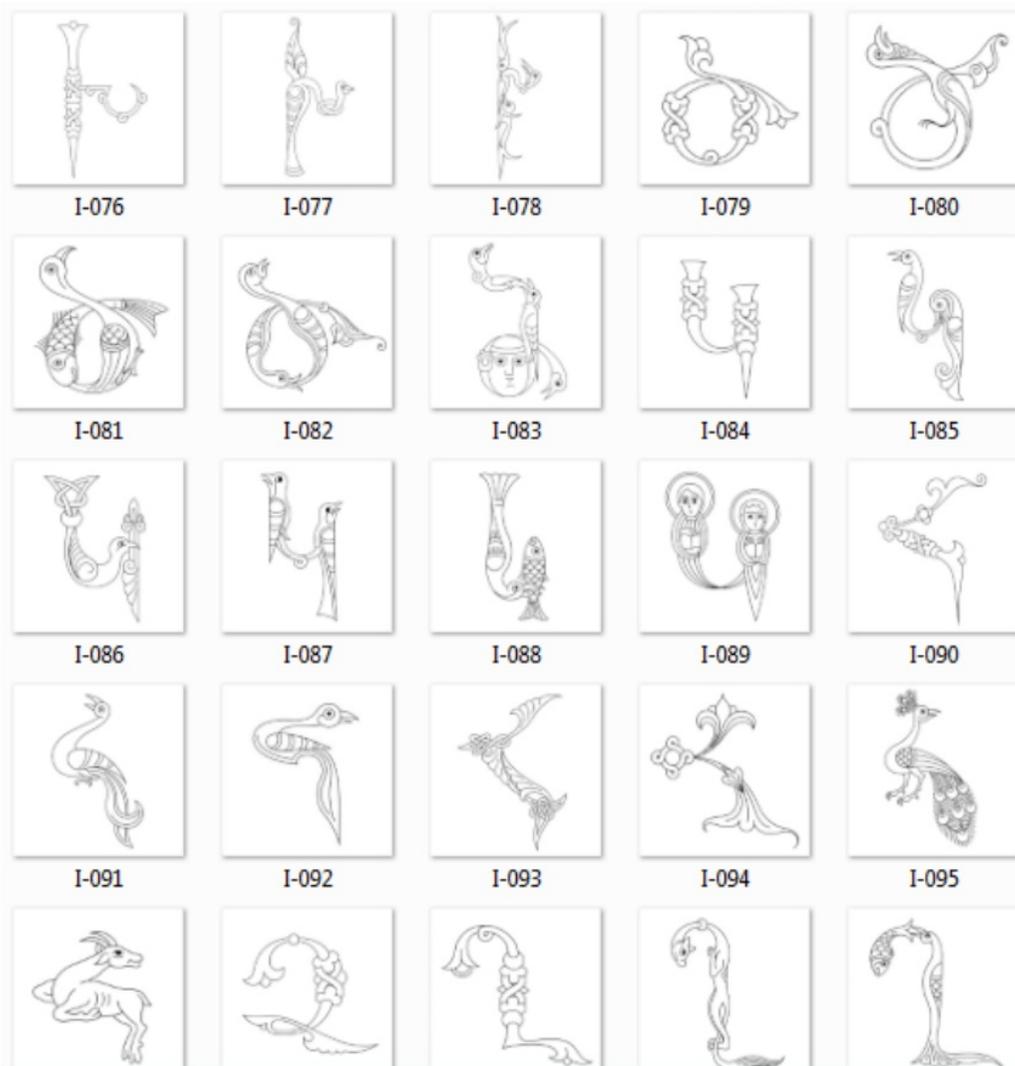


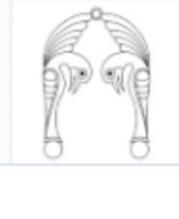
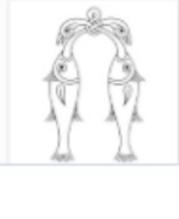
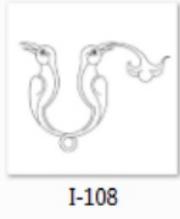
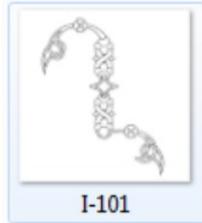
I-069

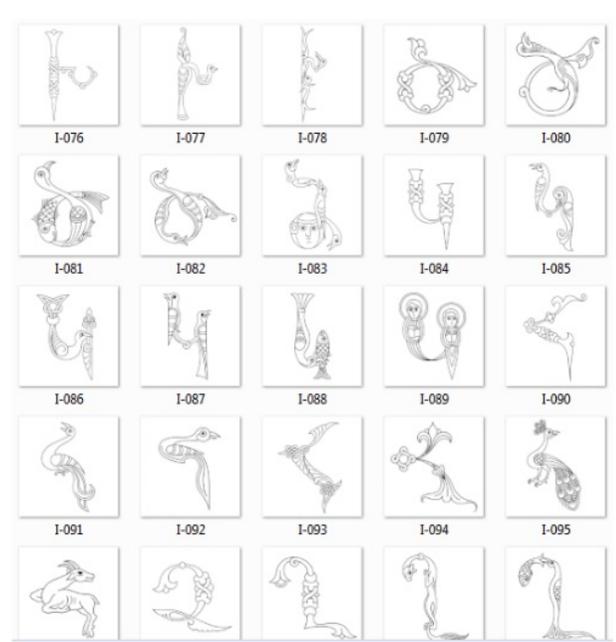
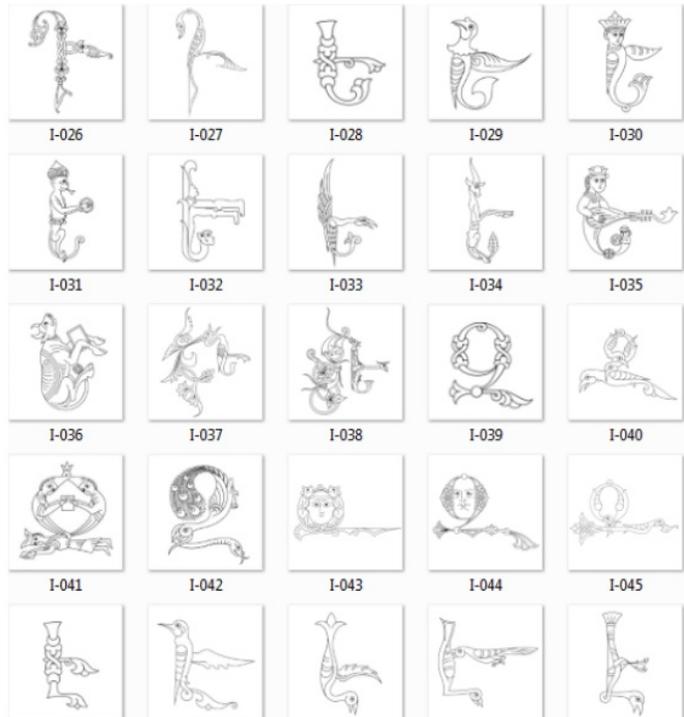
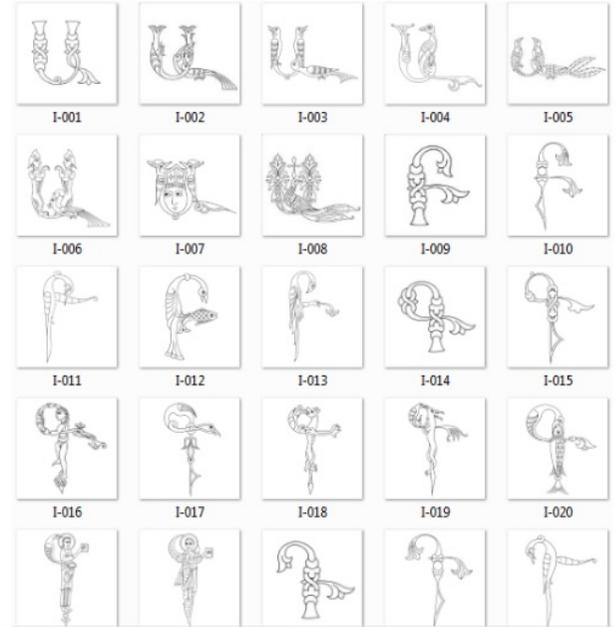
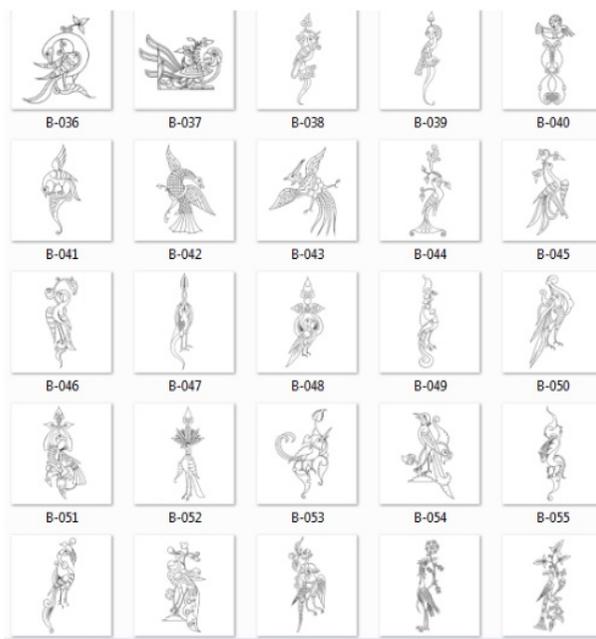


I-070



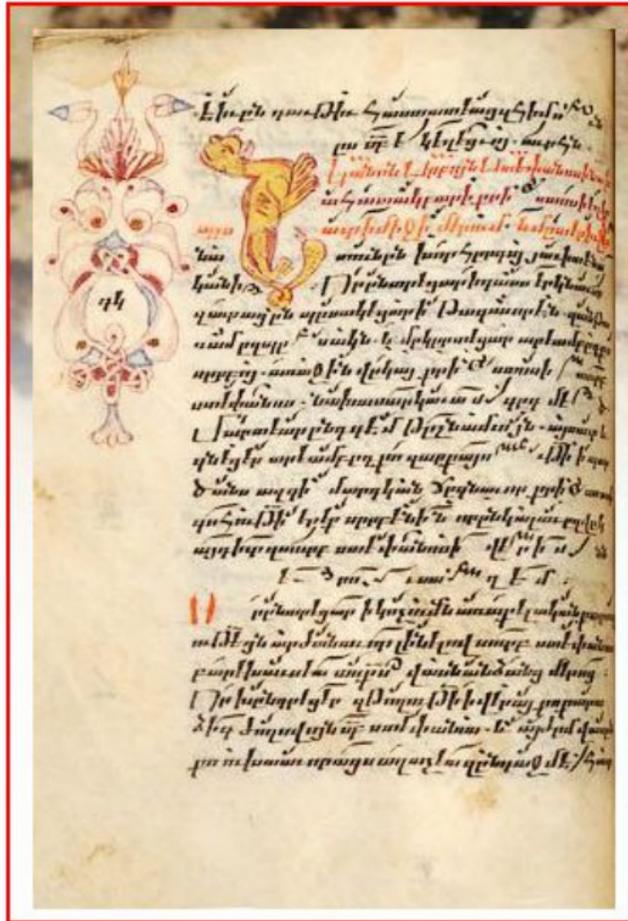






Handwritten text in an ancient script, likely Armenian, with a large decorative initial 'A' on the right side. The text is arranged in several lines, with some words in red ink. The initial 'A' is highly stylized, featuring a face and a long, flowing tail.

Handwritten text in an ancient script, likely Armenian, with a large decorative initial 'A' on the right side. The text is arranged in several lines, with some words in red ink. The initial 'A' is highly stylized, featuring a face and a long, flowing tail.



տանք զարդաւ իբր իկաւառ
աճ զի զով մայ սղմոս
դաւ թե ռե:



Dայց միայն այց հնազանդ
լեղանձն ի մզ ին մանկ
եին ձ փրկութիւնս:

Եւ այլեւս ի մի կօն ի լեզուս
աւ ի ն ի մզ ի մի սասան էյ այց:
առաւ էլ:

Ընդ յե յերբաւսեք ի մի մա
րոյ ըստ պանան էլ ա մեւեք եան
ի պղծման թեւեղ յե զյանկոյ
մերժելոյ:

Բայց միայն զպատիւ ի մի յերկոյ
ան ի մեր թել յինեսե ըն ի աջան
ի ծարաւս երկոյ:

Բերան աքիւղաւոս սեկն է
արտիւք ան ի ծանեկն:



78
 Եւ յայն ատեն զի զտեսնելու զայն և և
 Խորհարարն հայե զի հաւատարմք օ
 Կան իւր Եւ զայն իւր Եւ զայն հաւատար
 արարարարարար Եւ զայն հաւատարարար
 արարարարար Եւ զայն հաւատարարար

Եւ յայն ատեն զի զտեսնելու զայն և և
 Խորհարարն հայե զի հաւատարմք օ
 Կան իւր Եւ զայն իւր Եւ զայն հաւատար
 արարարարար Եւ զայն հաւատարարար
 արարարարար Եւ զայն հաւատարարար

Ե

Եւ յայն ատեն զի զտեսնելու զայն և և
 Խորհարարն հայե զի հաւատարմք օ
 Կան իւր Եւ զայն իւր Եւ զայն հաւատար
 արարարարար Եւ զայն հաւատարարար
 արարարարար Եւ զայն հաւատարարար

Ե

Եւ յայն ատեն զի զտեսնելու զայն և և
 Խորհարարն հայե զի հաւատարմք օ
 Կան իւր Եւ զայն իւր Եւ զայն հաւատար
 արարարարար Եւ զայն հաւատարարար
 արարարարար Եւ զայն հաւատարարար

Եւ

Mes-observations¶

-sur-des-lettrines... → → → → DOC-B¶

¶	lettrine-1¶	Lettrine-2¶	Lettrine3¶	Lettrine-4¶
Formes¶	¶	¶	¶	¶
Couleurs¶	¶	¶	¶	¶
Support-utilisé¶	Parchemin de- chèvre¶	Parchemin de- chèvre¶	Parchemin de- chèvre¶	¶
Type^:¶ Historiée¶ Zoomorphique¶ ornée¶	¶	¶	¶	...¶



1

2

3

4

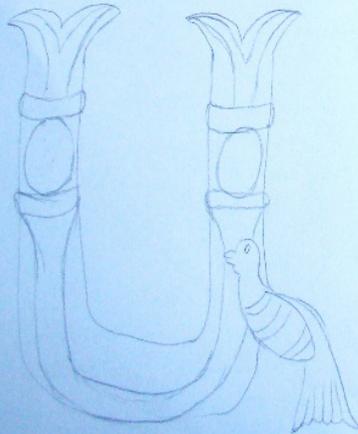


CRDP orleans

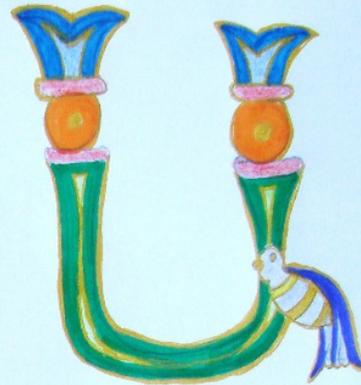
Etape 1 Dessiner les contours de sa lettre sans finir les extérieurs, au crayon à papier et sans appuyer fort (trait léger)



Etape 2 Insérer les éléments sur les bords et à l'intérieur

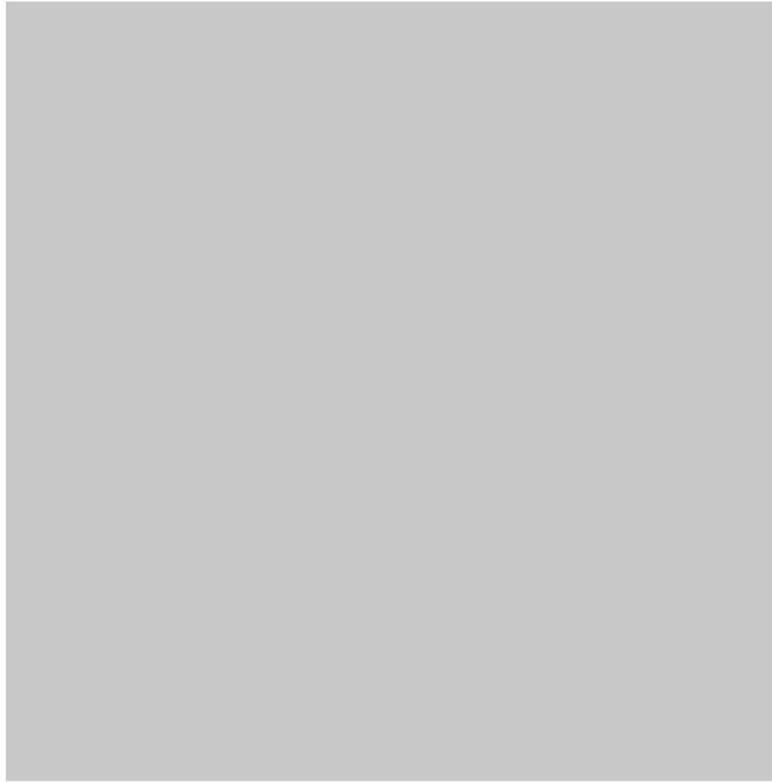


Etape 3 Essayer de donner les traits inch, les mettre de la couleur, on peut utiliser feutres et/ou crayons de couleur



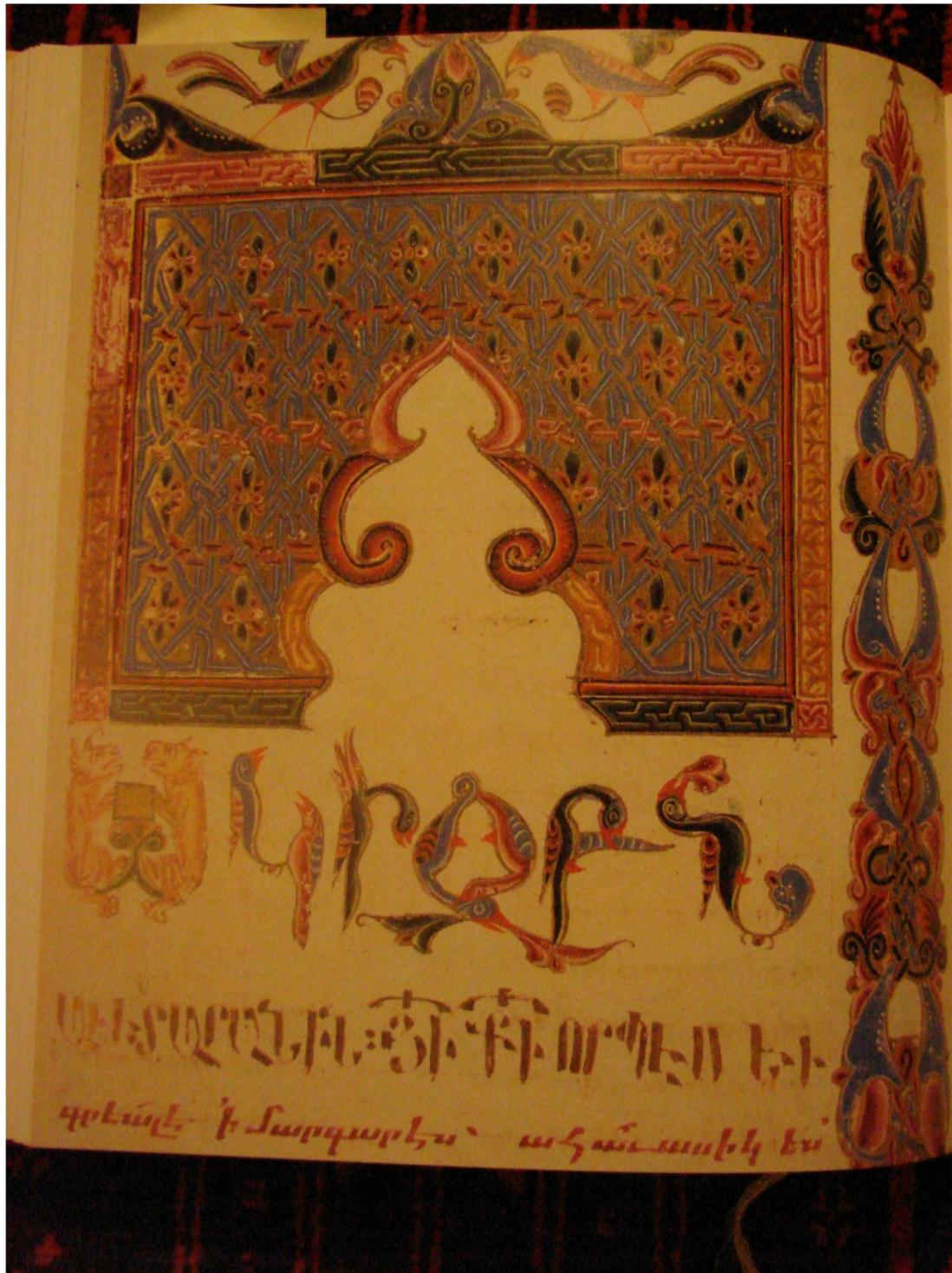
Puis finaliser en exposant les contours avec un feutre or

Réaliser une lettrine à partir de la première lettre de votre prénom français ou de votre prénom arménien ou des 2 mêlés



Enluminures

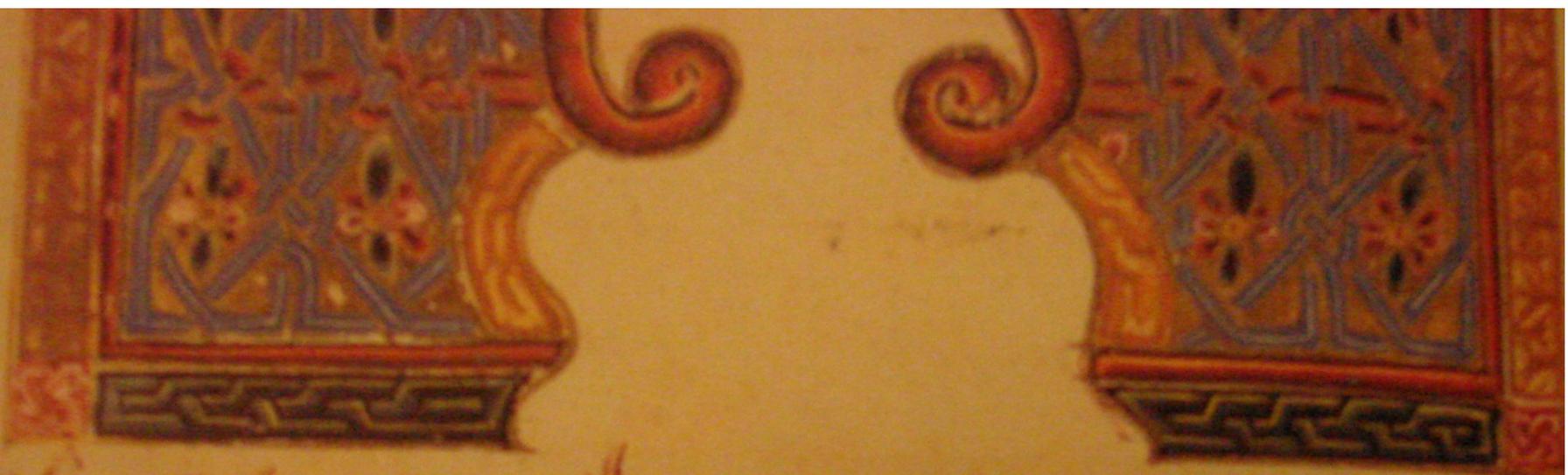




Կ

ԱՆՅԱՆՆԵՐԻՆ ԳՆԱԿԱՆ ԵՒ ԵՒ

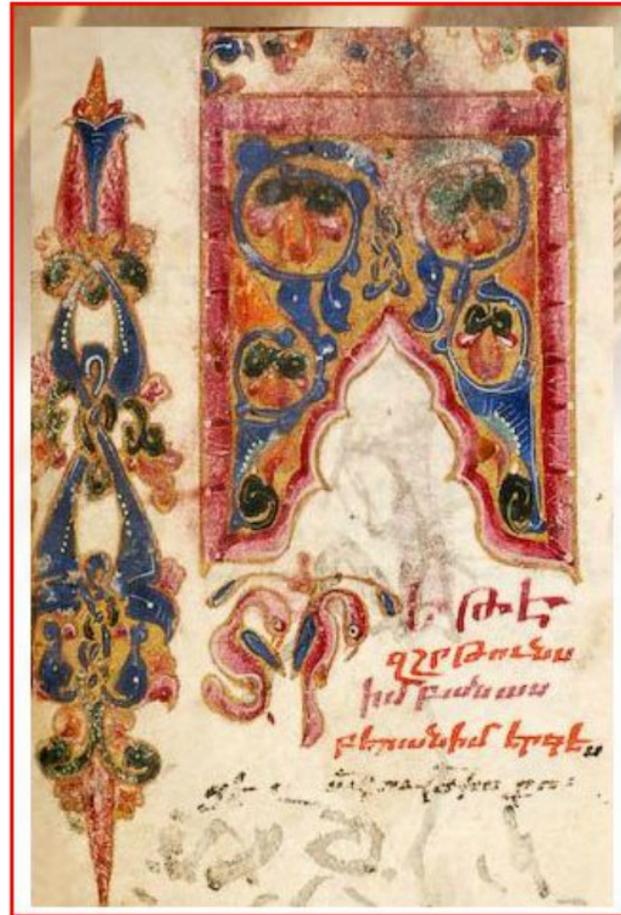
ԳԵՆԱԿ Ի ՏԱՐԳԱՐԻՆ ԵՒ ԵՒ

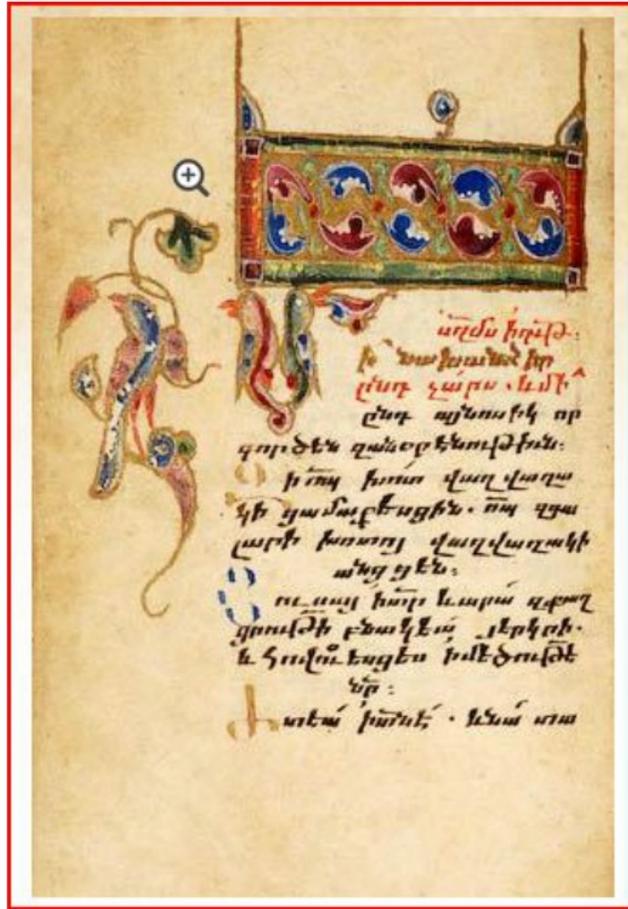


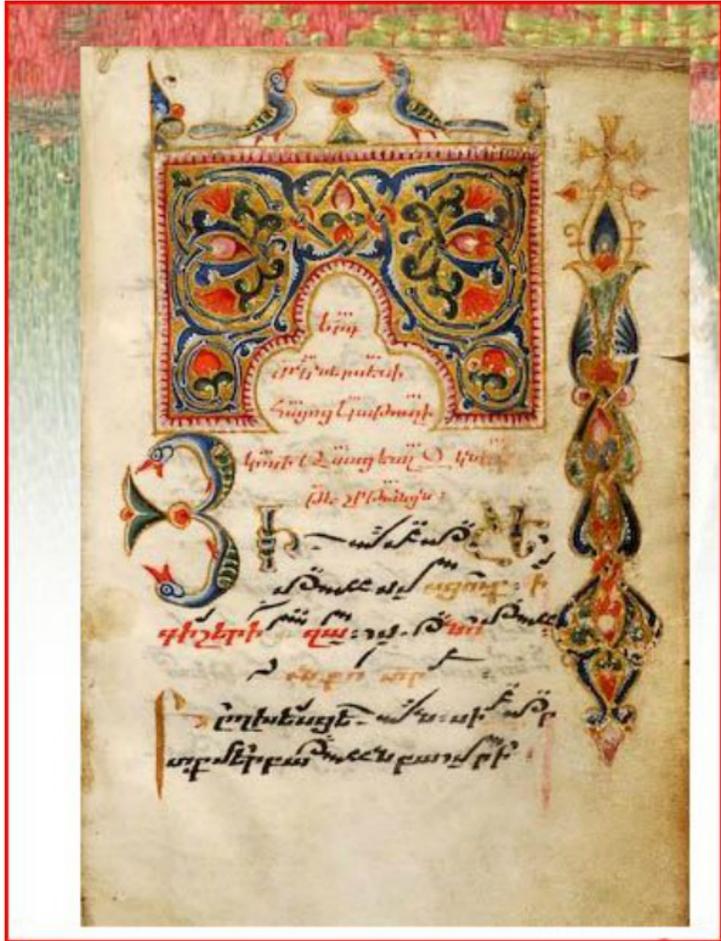
Handwritten text in a stylized, cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy, rendered in a reddish-brown ink.

Handwritten text in a smaller, more regular script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy, rendered in a reddish-brown ink.

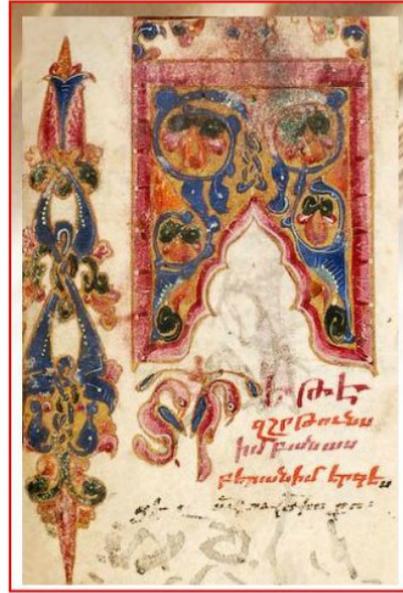
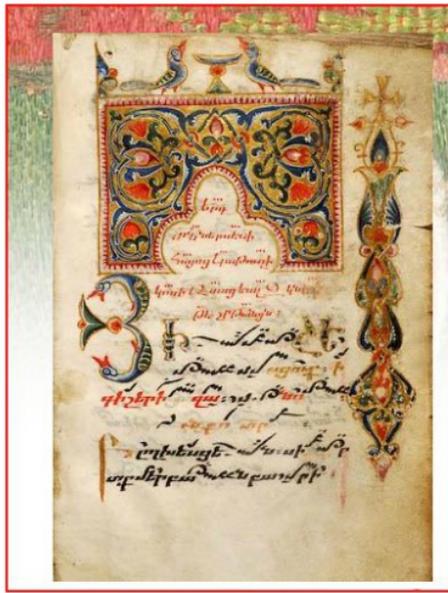
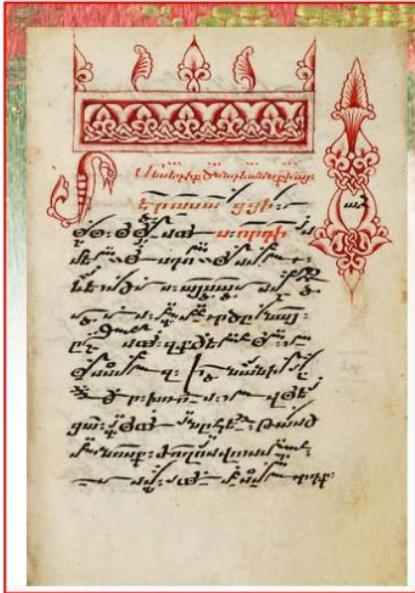












ENLUMINURE Document élève page 1

NOM :

L'ENLUMINURE

Rappel :

- Le mot enluminure désigne les divers motifs décoratifs qui ornent une page de manuscrit : **miniature** (image), **lettrine** (lettre majuscule placée en tête d'un texte et occupant une hauteur supérieure à celle des autres caractères), **bordures**.
- Le but de l'enluminure est de rendre le texte plus compréhensible, plus mémorable, plus lumineux à l'aide de couleurs.
- A l'origine ce sont des textes religieux qui sont enluminés par les moines pour glorifier Dieu.

(Ce sont les premières bandes dessinées)

NB : miniature ne signifie pas que les images sont de petites tailles. Le mot « miniature » vient de minium qui désigne l'oxyde de plomb de couleur rouge.

Associer une couleur à son symbole :

1. le blanc a. pouvoir, feu, violence
- 2 le rouge pourpre b. divinité
- 3.le vert c.pureté
- 4.le roux d.printemps, renouveau, nature
- 5.le bleu c. cheveux de personnages négatifs de traitres

Découvrez 3 types de lettrine : relier un type à sa définition

1. La lettrine historiée a. représente des animaux ou des créatures fantastiques
2. La lettrine zoomorphique b.illustrée de motifs décoratifs
3. La lettrine omée c.racontant une scène de l'histoire



Quod non super uultu
Quod non super uultu

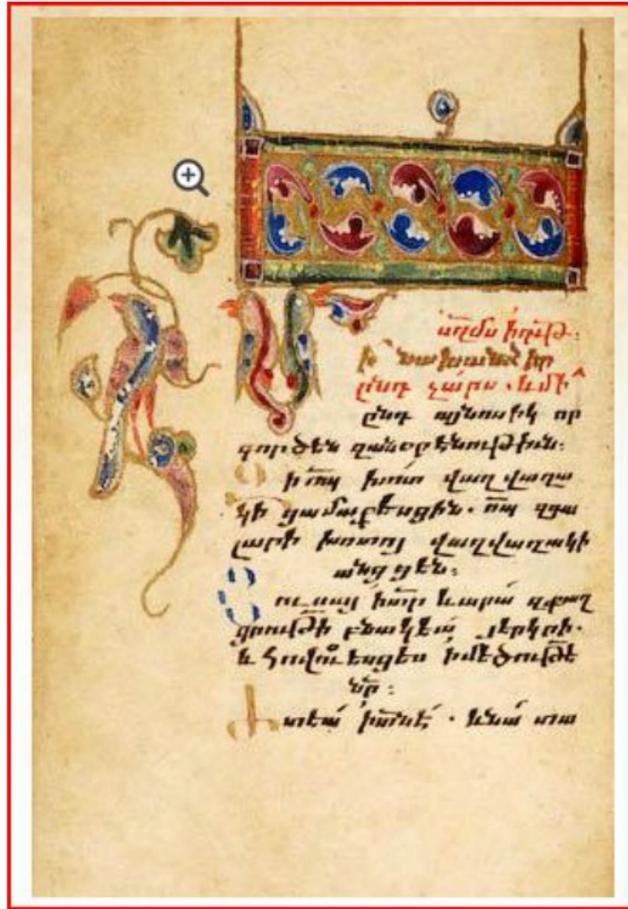
I
N
T
E
R
I
O
R
E
S
P
E
C
T
A
T
I
O
N
E
S

4 7 8 2

11

www.manuscripta.com





+

Արևս իրիմ:
Ի ճախարհս իր
լնդ չարս և մէ
լնդ պնտսիկ որ
գործեն զանօր հետման:
Ի մայ խոտ վաղ վաղս
կի պաճաբեացին. ու պա
լարի խոտոյ վաղ վաղս կի
անդ պեն:
ու սայ իտի և արս գբոյ
զոտմի բնակչս յերկրի.
և հոմո եպես իմե ծուսմե
նր:
Ի սեն իտի. և նս սոս

Sites :

Musée arménien de France <http://www.le-maf.com/>

Maténadaran

Bibliothèque nationale de France <http://images.bnf.fr/jsp/index.jsp>

http://www.farea.com/artists_createurs/connay_martine/connay_enluminure.php#

<http://www.enluminures.culture.fr/documentation/enlumine/fr/manuscrit-p/manuscrit.htm>

montrer des pages de bible arménienne cf armenica.org //ou à partir du document « images d'enluminures arméniennes »

<http://www.armenica.org/cgi-bin/armenica.cgi?>

497084567830483=2=la=1====laz0004