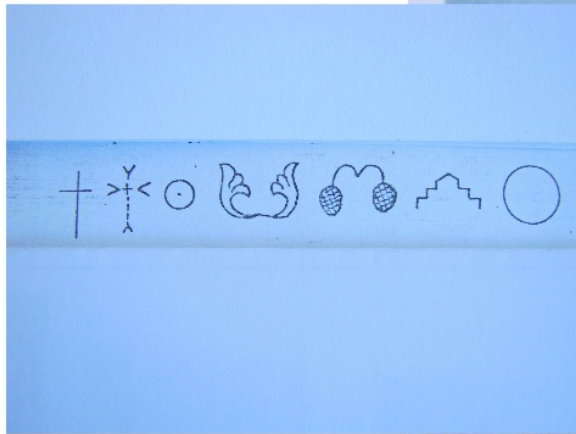




stèle de talin



(986)

Genese 35 13 :

**Dieu le quitta en s'élevant à l'endroit même où il avait parlé avec lui.
Jacob dressa une stèle à l'endroit même où il avait parlé avec lui,
une stèle de pierre sur laquelle il versa une libation, et répandit de
l'huile**

« Et Jacob Le Juif dressa un monument dans le lieu où Dieu lui avait
parlé, un monument de pierres, sur lequel il fit une libation et versa de
l'huile. » *35.14*

Monument tourné vers l'ouest de sorte que l'observateur regarde vers l'est.



<http://fr.wikipedia.org/wiki/Khatchkar>



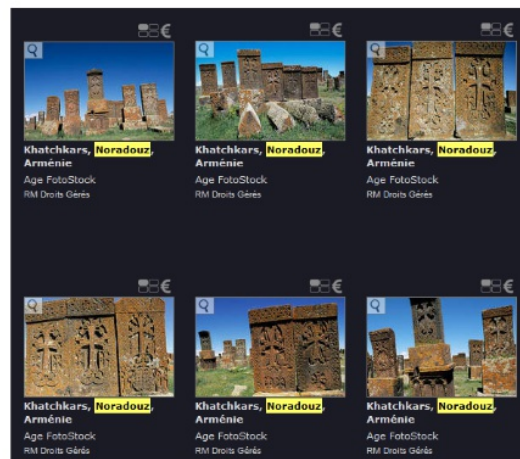


Noradounz













Noradouz Medieval Khatchkars Field



Destruction Of Armenian Cross Rocks



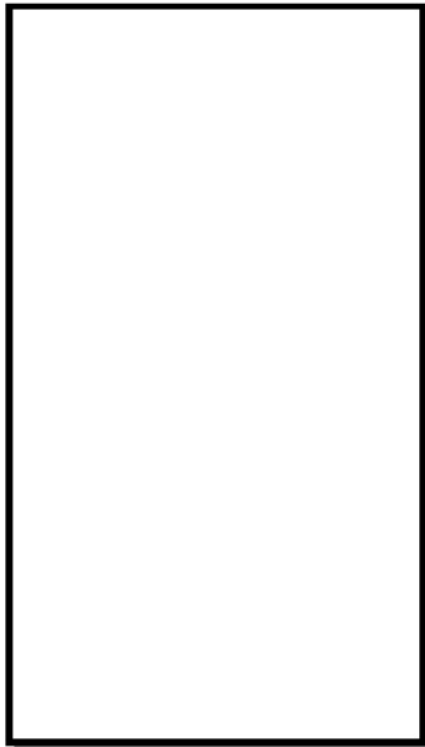
azeri soldiers destroying an armenian cemetary



Mon Khatchkar

Photographier ou dessiner dans le cadre

Ornements :



Un cartel

Bordure

Fond

Centre

Haut Corniche

Bas

Titre :

Où ? Site, Lieu :

A quel endroit ? Emplacement sur le site :

Quand ? Date Période :

Contexte historique :

Quoi ? Dimensions :

Matière :

Pourquoi ? Fonction : en mémoire....

Par qui ? (fait générateur : famille ...)

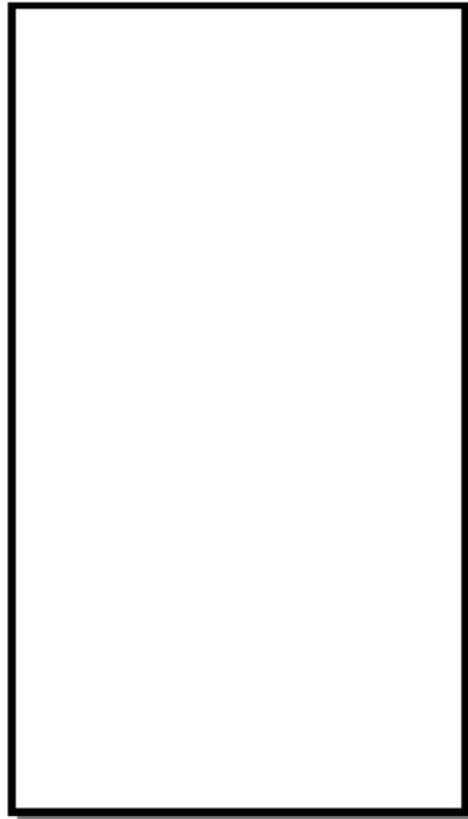
Structure :

Type :

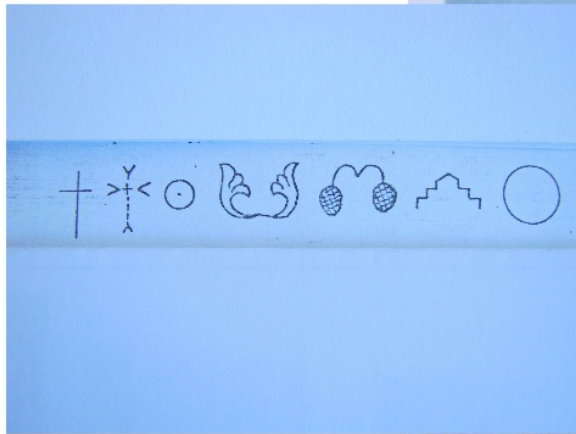
Inscription :

Mon Khatchkar

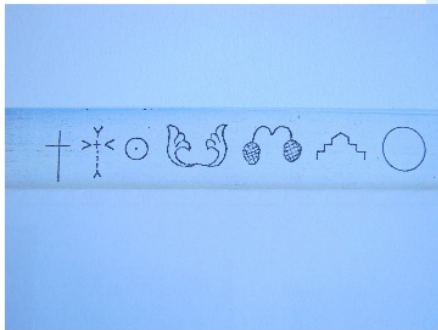
Ornements :

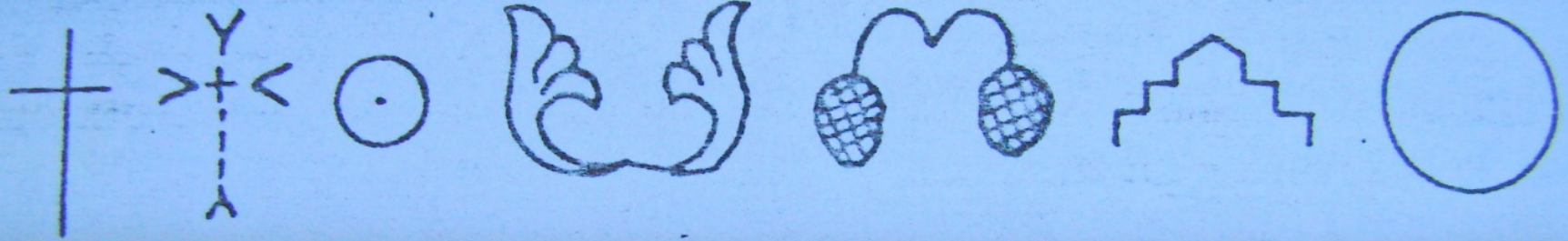


Bordure	Fond	Centre	Haut Corniche	Bas



(986)







Metz Masrik (881)

Symboles des khatchkars

Retrouvez les symboles et les repasser avec des couleurs différentes.

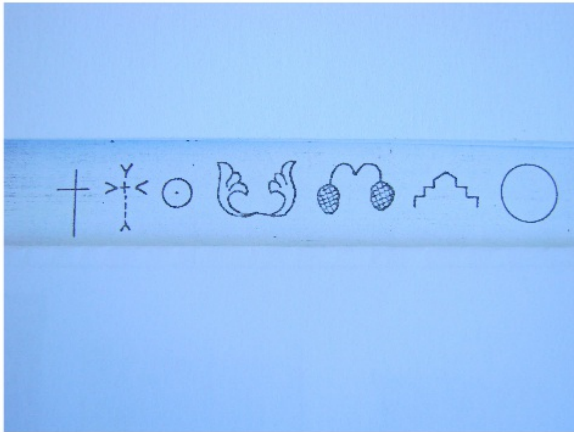


Etchmiadzine XII - XIII



Les Khatchkars

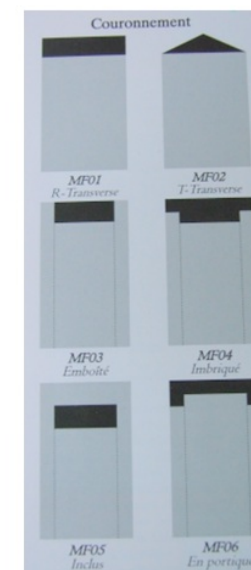
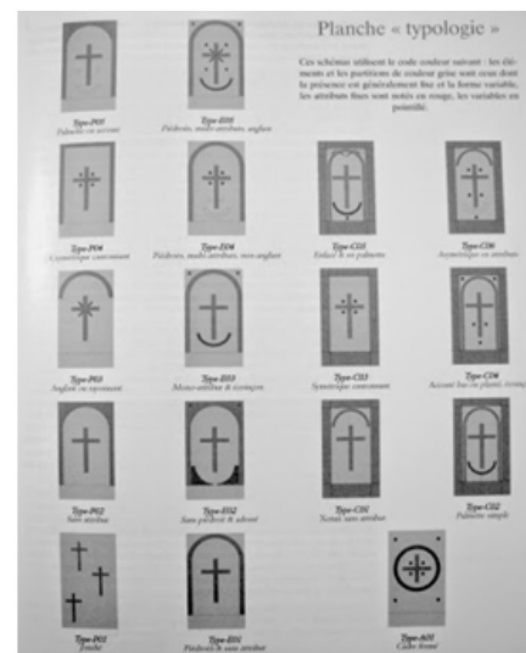
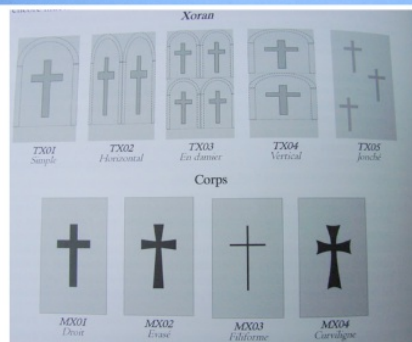
Comparez : cadre, bordure, motif central

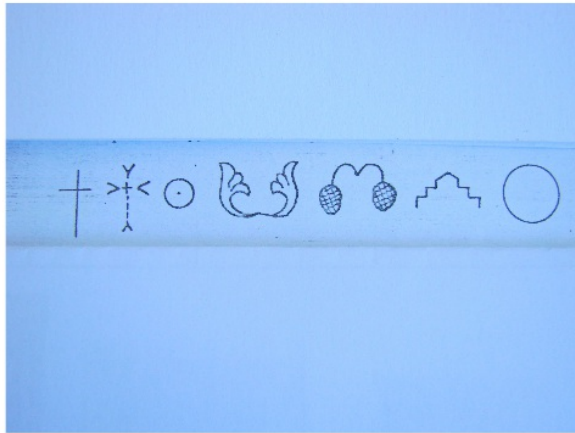


Ce que je vois :



Ce que je comprends :





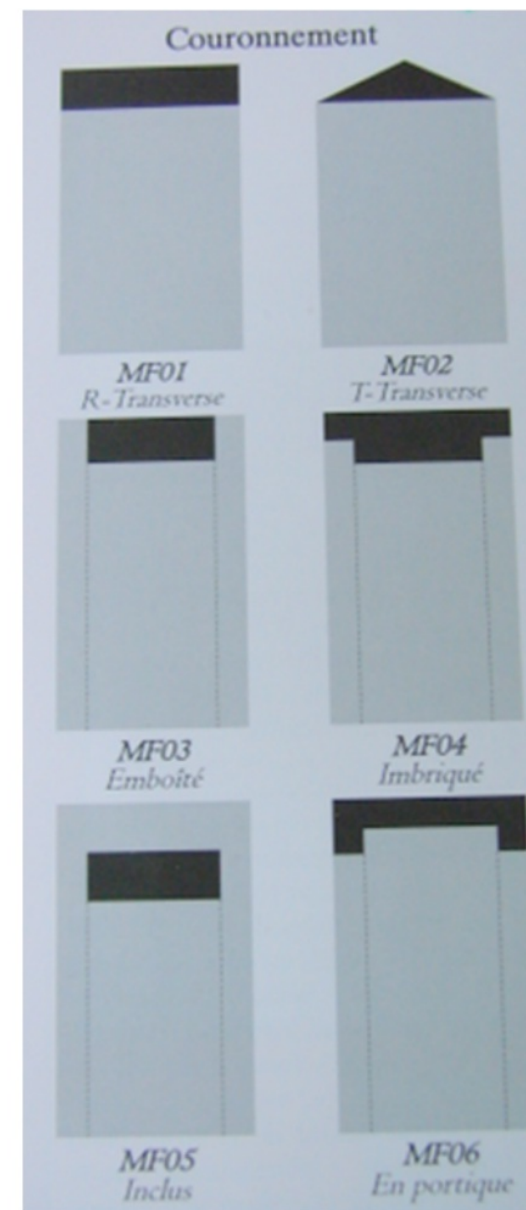
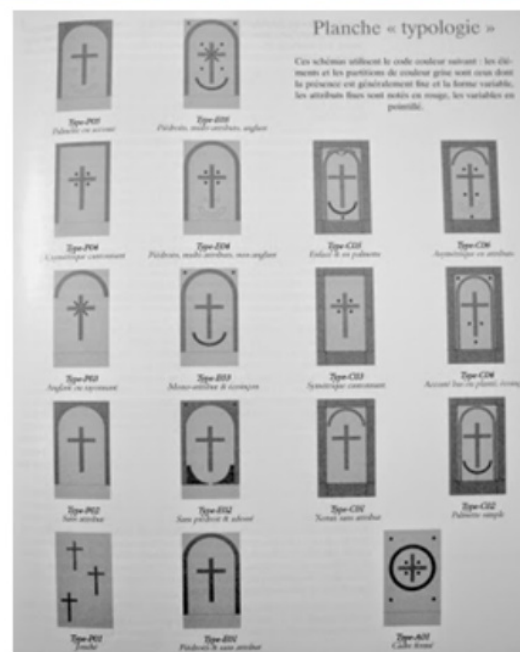
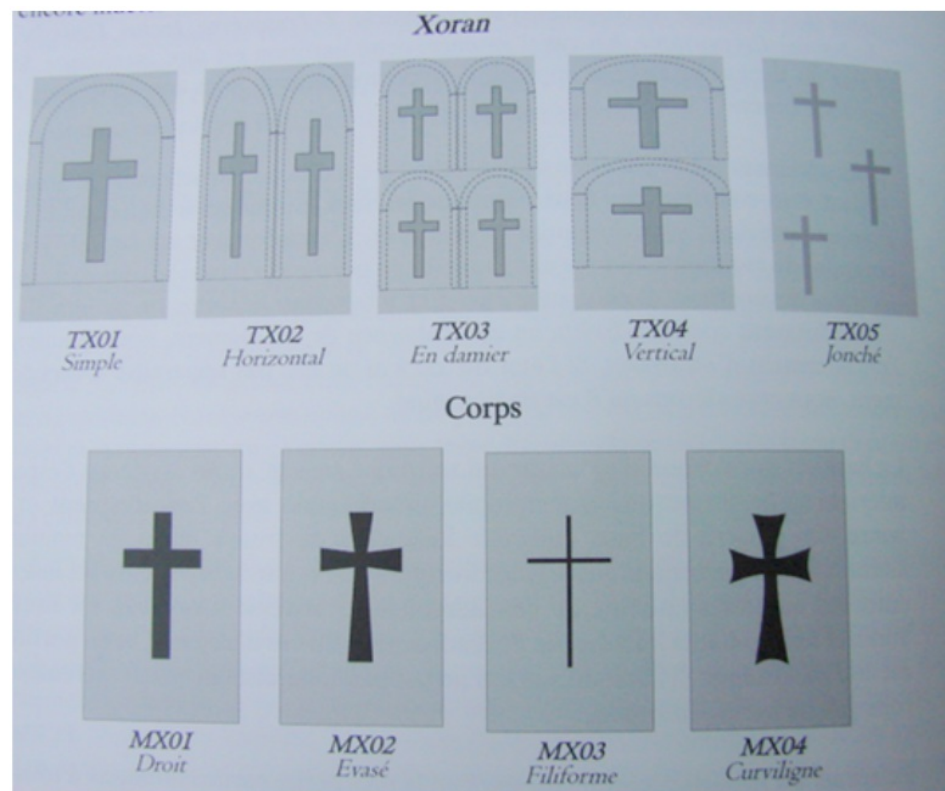
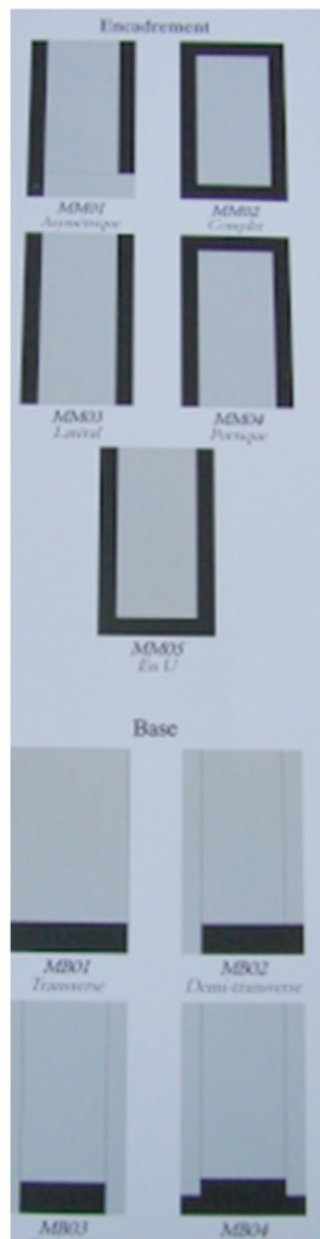


Planche « typologie »

Ces schémas utilisent le code couleur suivant : les éléments et les partitions de couleur grise sont ceux dont la présence est généralement fixe et la forme variable, les attributs fixes sont notés en rouge, les variables en pointillé.



Type-P01
Palmette en arc



Type-P03
Palmette, motif arc-bout, angulaire



Type-P04
Asymétrique canonique



Type-P06
Palmette, motif arc-bout, non angulaire



Type-P08
Enfilé à la palmette



Type-P10
Asymétrique en arc-bout



Type-P12
Anglais en arc-bout



Type-P14
Mono-arc-bout à découpage



Type-P16
Synchrone canonique



Type-P18
Arc-bout à la palmette, découpage



Type-P20
Sans arc-bout



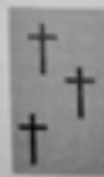
Type-P22
Sans palmette à arc-bout



Type-P24
X-mas sans arc-bout



Type-P26
Palmette simple



Type-P28
Jambes



Type-P30
Palmette à sans arc-bout



Type-P32
Carré à la palmette

Planche « extrémités »



MT01
Plat



MT02
Basané



MT03
En pair de boutons



MT04
Echancré



MT05
En dard



MT06
Plat



MT07
Folioté



MT08
Fouchoyé



MT09
Patié



MT10
Plat



MT11
Plat



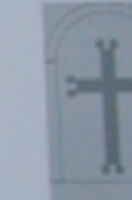
MT12
Traîlé



MT13
En polygone concave



MT14
En pair de traits

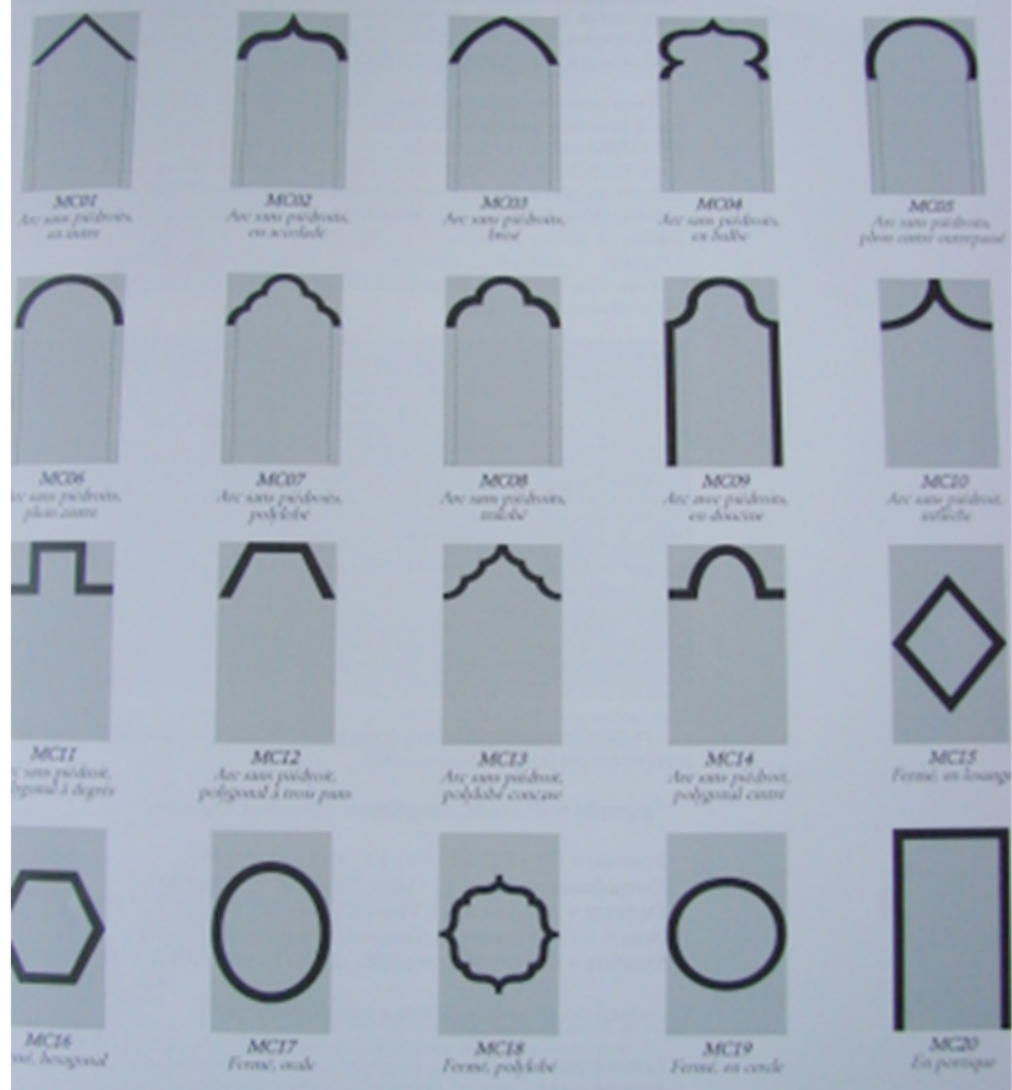


MT15
En pair de pointes



MT16
En triple pointes

Planche « cadres »



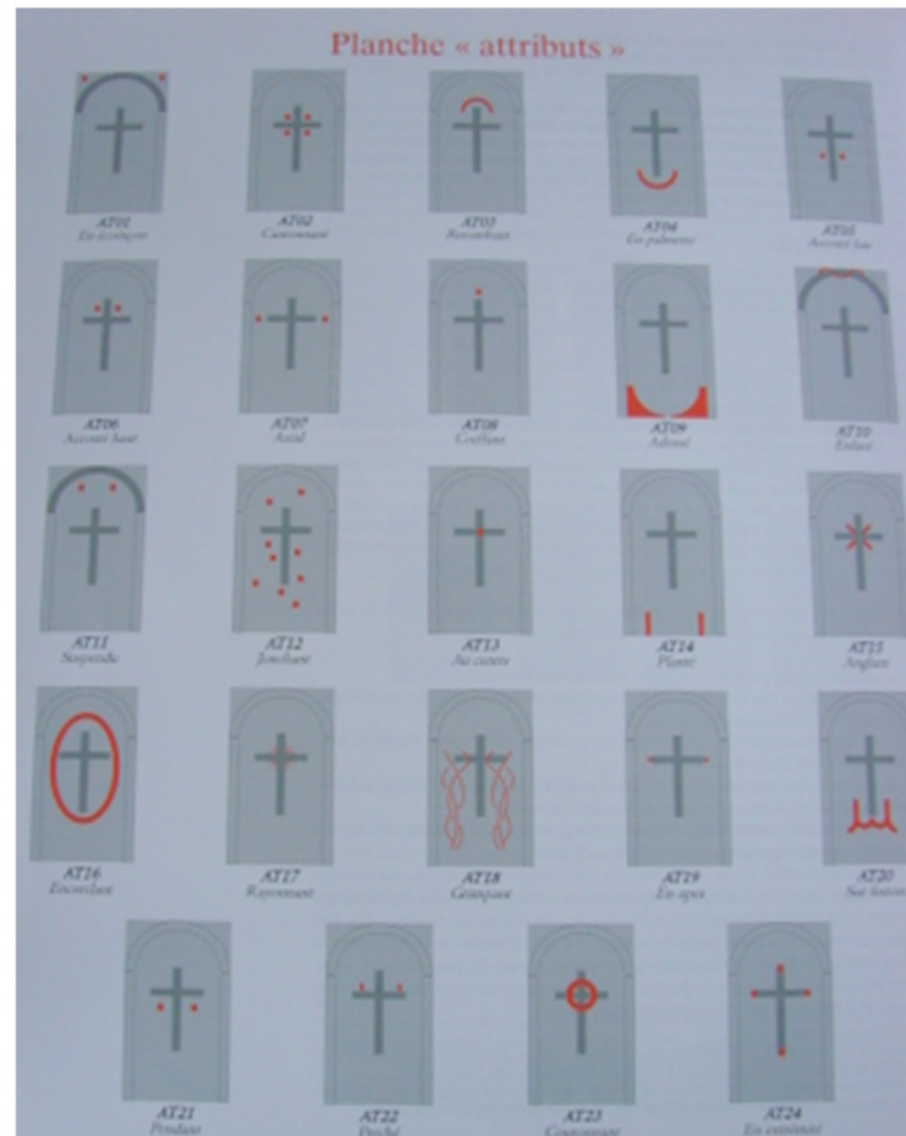


Planche « embases »



ME01
Carré en sautoir



ME02
Cercle



ME03
Cercle sur degrés



ME04
Croix



ME05
Degrés



ME06
Globe



ME07
Globe sur degrés



ME08
Globe sur gradin



ME09
Gradin



ME10
Flambe



ME11
Monticule



ME12
Pétales



ME13
Pétales sur degrés



ME14
Triangle



ME15
Volutes



Khatchkar de Mulni 986

Ce que je vois.....



Bordure

Fond

Centre

Haut Corniche

Bas

Contexte historique

698 - 884 : domination Musulmane

884 - 1080 : renaissance royaume d'Arménie indépendant capitale Ani

Khatchkar de Mulni 986

Arménia sacra cat 45

Ce que je vois.....



Bordure	Fond	Centre	Haut Corniche	Bas
Ornée sur 3 côtés d'un rang de palmettes inversées (période pré arabe)	Le fond est entièrement nu, à l'exception de 2 grenades qui pendent dans la partie supérieure et de 2 sphères dans la partie inférieure.	La grande croix occupe tout l'espace disponible, empiète sur les bordures. Contour souligné par 2 moulures parallèles. Les extrémités s'ornent de 2 cercles.	La croix semble attachée au bord supérieur de la corniche par une sorte de patte.	La croix repose sur un large piédestal à 3 degrés, qui occupe tout le bas. Le bas est laissé nu pour pouvoir recevoir l'inscription.

Contexte historique

698 - 884 : domination Musulmane

884 - 1080 : renaissance royaume d'Arménie indépendant capitale Ani

Khatchkar

Etchmiadzine

XII - XIII siècle

Ce que je vois



Bordure

Fond

Centre

Haut Corniche

Bas

Contexte historique

1080 : migration vers la Cilicie

1197 - 1375 : royaume de Cilicie

1230 : les Mongols, les Tartares envahissent l'Arménie

À la prise de Bagdad par les Turcs seldjoukides

1055







Khatchkar

Etchmiadzine

XII - XIII siècle

Arménie sacrée cat 53

Ce que je vois.....



Bordure	Fond	Centre	Haut Corniche	Bas
Rubans qui s'entrecroisent et cheminent d'un carré à l'autre, carrés qui peuvent évoquer des décors islamiques	2 tiges portent une grappe de raisin Un abondant dispositif floral prend place sous la croix Des tiges à 3 brins poussent sous la croix	Croix latine bordée de fines moulures qui s'entrelacent aux extrémités pour dessiner des trèfles, enferme à son tour à l'intérieur une petite croix que prolongent de longues palmettes	Bandeau en manière de corniche meublé de 6 grandes palmettes disposées à la verticale	La croix repose sur une hampe à 3 degrés En dessous 2 bouquets de palmettes latéraux

Contexte historique

1080 : migration vers la Cilicie

1197 - 1375 : royaume de Cilicie

1230 : les Mongols, les Tartares envahissent l'Arménie





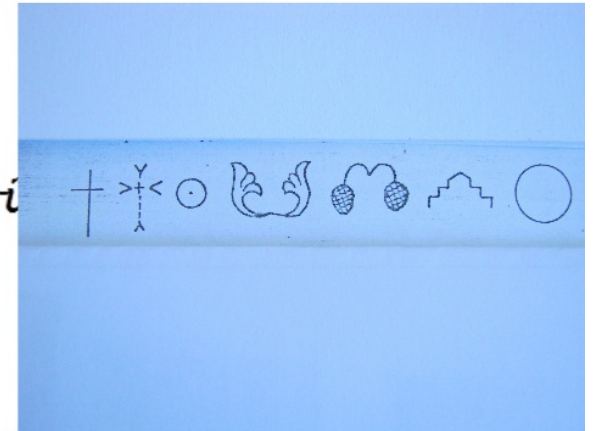
Khatchkar

Province d'Ayrarat (?)

Fin XII - XIII siècle



Ce que je voi



Bordure

Fond

Centre

Haut Corniche

Bas

Contexte historique

1080 : migration vers la Cilicie

1197 - 1375 : royaume de Cilicie

1230 : les Mongols, les Tartares envahissent l'Arménie

Khatchkar

Province d'Ayrarat (?)

Fin XII - XIII siècle

Arménia sacra cat 59



Ce que je vois.....

Bordure	Fond	Centre	Haut Corniche	Bas
Large bande d'entrelats de cercles intersectés	Vierge de décor sans doute dans l'attente d'une inscription	Grande croix ornée d'une torsade à 2 brins, à la croisée petite croix incisée	Fait légèrement saillie 3 parties : Au centre la croix	Croix fixée par une hampe très fine sur un piédestal à 2 degrés évoquant le Golgotha,
		Extrémités trifurcées Au sommet 2 vrilles de rinceaux s'échappent de la croix, entre 2 bandeaux verticaux	De chaque côté entre lats végétaux complexes disposés en X	se combine avec des roues et 2 faisceaux de feuillages qui prennent la forme de mains qui de chaque côté brandissent des croix (2 larrons)
		2 croix latérales dans les quadrants inférieurs : les 2 larrons de part et d'autre du Christ.		

Contexte historique

1080 : migration vers la Cilicie

1197 - 1375 : royaume de Cilicie

1230 : les Mongols, les Tartares envahissent l'Arménie

Khatchkar de Margaré 1253

Ce que je vois.....



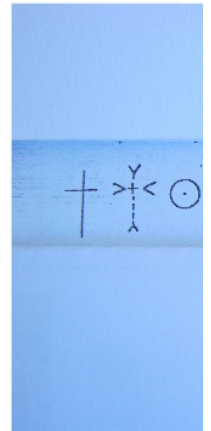
Bordure

Fond

Centre

Haut Corniche

Bas



Contexte historique

1230 : les Mongols, les Tartares envahissent l'Arménie

Khatchkar de Margaré 1253

Arménie sacrée cat 134



Ce que je vois.....

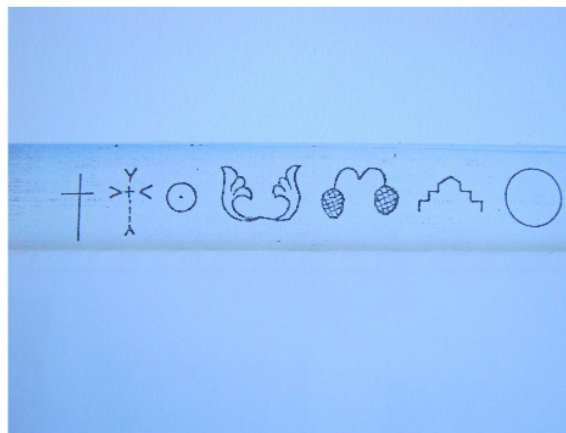
Bordure	Fond	Centre	Haut Corniche	Bas
Rubans à 3 brins qui dessine des cerclés intersectés dans la partie inférieure, et au-dessus un motif plus complexe	2 rosaces se substituent aux grenades habituelles	La grande croix aux extrémités triflées Un ruban à 3 brins court sur les bras, formant sur les bras verticaux une chaîne seldjoukide. La croix est placée sur un petit, piedestal, 2 gros rubans s'échappent de part et d'autre du pied., se transforment pour donner 2 bras qui portent chacun une croix identiques à la croix principale	Saillante occupée par un rang de 8 arcatures, hautes, étroites, avec un noeud à mi hauteur.	Le bas à l'exception de la croix est entièrement dévolu à l'inscription dédicatoire : « En l'an 1253, par la volonté de Dieu, moi, Margaré, j'ai dressé ces croix en intercession pour l'âme et de mon épouse et de mes enfants »

Contexte historique

1230 : les Mongols, les Tartares envahissent l'Arménie



Khatchkar
de Noravank
1308 (Momik)



vois

Bordure

Fond

Centre

Haut Corniche

Bas



**Khatchkar
de Noravank
1308 (Momik)**



Ce que je vois.....

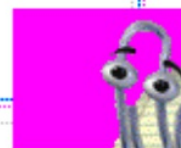
Bordure	Fond	Centre	Haut Corniche	Bas
Influence des arts de l'Islam : rang d'étoiles à 8 branches	Extrême finesse du décor Influence musulmane : couvert entièrement d'un tapis décoré, dentelles de pierre	Croix finement ciselée Sous la croix : gros médaillon, symbole de l'universalité du message de la croix	Apparition de la représentation de la figure humaine	Place de l'épigraphie

Contexte historique

1230 : les Mongols, les Tartares envahissent l'Arménie

1453 : prise de Constantinople par Mahomet II

http://armenianstudies.csufresno.edu/arts_of_armenia/sculptures.htm

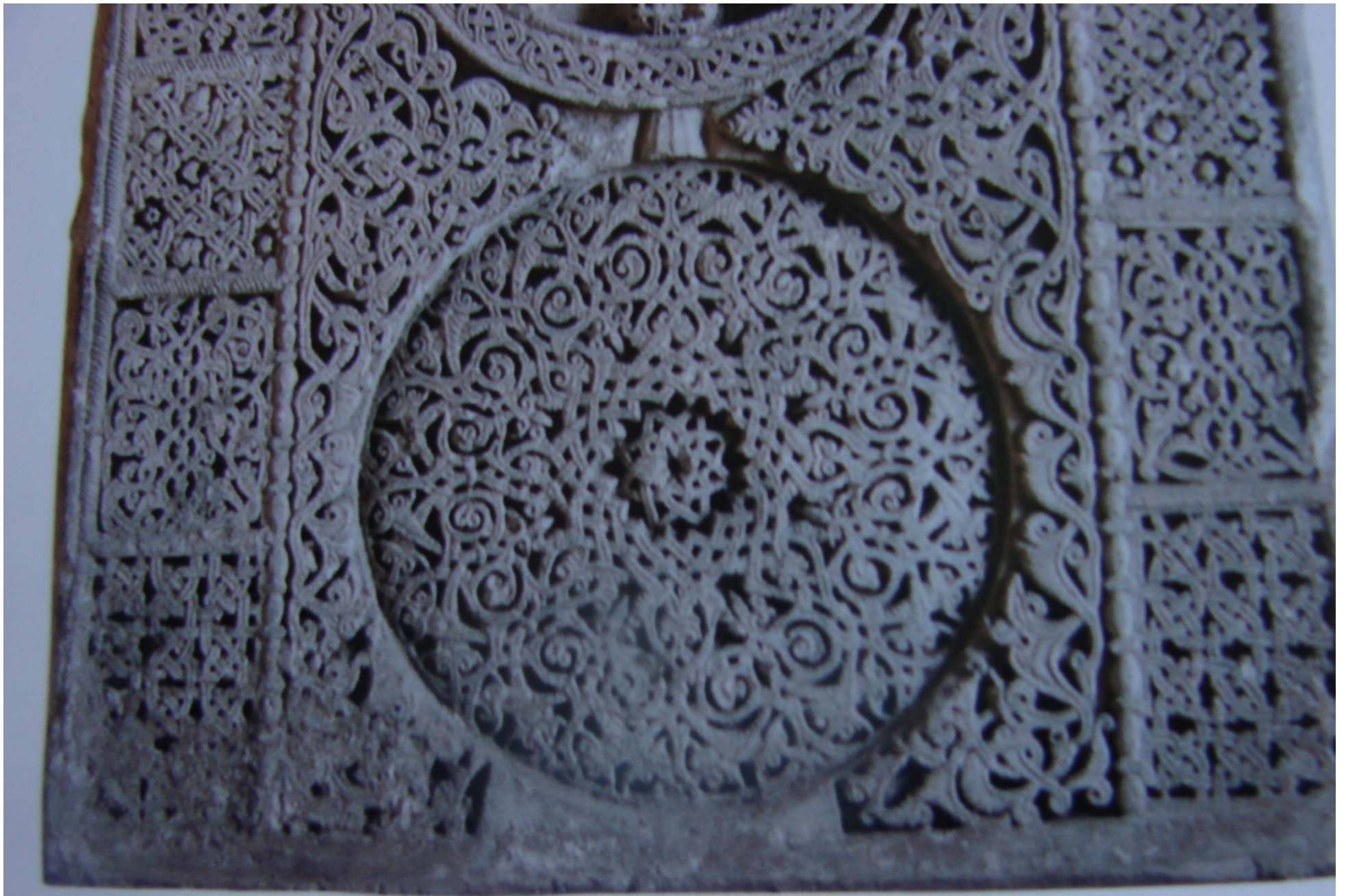




**Khatchkar de Gtitch
(1246)**











Khatchkar de l'église

Ce que je vois.....

Dessiner dans ce cadre le khatchkar de l'église sourp Hagop et décrivez les différents éléments de sa composition.

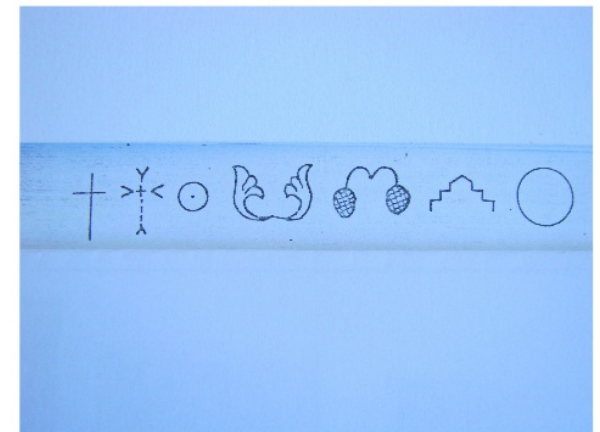
Bordure

Fond

Centre

Haut Corniche

Bas

















armenica.org
 HISTORY OF ARMENIA

Collection :: [Archeology](#) | [Crafts](#) | [Currency](#) | [Documents](#) | [Events](#) | [Images](#) | [Khatchkars](#) | [Manuscripts](#) | [Maps](#) | [Monuments](#) | [S](#)

Khatchkars :: Khatchkars :: [A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [X](#) [Y](#) [Z](#)


Khatchkars

Khatchkars :: Akhtamar


Page: [1](#) [2](#)

Ac

Khatchkars (27)



Khatchkar
Location: Akhtamar (Van)
Sculptor: N/A
Date: N/A

 Click on image to enlarge

<http://www.armenica.org/cgi-bin/armenica.cgi?391572445704699=2=ha=1====haz0026>

Les lois qui structurent la composition ornementale des œuvres d'art. Elle sont au nombre de trois :

*le cadre : délimitation d'un espace sacré,
les bordures : une gradation symbolique,
la croix : l'espace de célébration.*

Le cadre.

première loi fondamentale de tout objet d'art arménien : *l'ornementation doit être circonscrite dans un cadre.*

Sa fonction semble être de **délimiter un espace sacré**, un espace à offrir, ou plus exactement de créer un espace privilégié pour se relier au divin à travers une action de grâce.

Les bordures. Entre le cadre et le centre, il y a toujours plusieurs bordures. La bordure peut être constituée d'un entrelacs continu ou d'un motif répété. Elle semble symboliser une gradation ou une sorte d'initiation à la partie centrale.

Aux IX^e et X^e siècles, sur les khatchkars, ces bordures se confondent avec le cadre qui se développe pour devenir une partie essentielle. À l'apogée de cet art, aux XII^e-XIV^e siècles, les bordures deviennent de véritables œuvres d'art, finement sculptées. Sur les plus beaux khatchkars, toute la bordure est constituée d'un seul et même motif géométrique. Il s'agit alors d'une forme géométrique parfaite en ce sens que tout le motif n'est constitué que d'un seul et même brin qui n'a ni commencement ni fin.

Très souvent le motif de base est octogonal ou carré, il peut servir de nombreuses représentations artistiques. D'autre fois, ce sont des rosaces, ou même de petites saynettes reprenant un passage de la Bible, de l'histoire arménienne ou des légendes populaires.

La partie centrale :

La partie centrale est un espace de célébration du symbole le plus important de tout l'art arménien : *la croix.*

La croix a été sanctifiée à un degré rare, en Arménie, et ce pour deux raisons. D'une part, dans la christologie arménienne, **la croix est un symbole de vie et de victoire sur la mort.** En effet, le Christ, sur la croix et par la croix, a vaincu la mort et promet au croyant la vie éternelle :

« En vérité, en vérité, je vous le dis, celui qui croit en moi a la vie éternelle. » Jn. VI, 47

Cette croyance, très inspirée de la vision de la passion par l'évangéliste saint Jean est la base de tout l'art arménien. Il est insufflé par la croyance en cette vie éternelle qui transcende la mort, que promettent les évangiles, et au-delà, tourné vers la transcendance

La croix, mise au centre de tout l'art des chrétiens d'Arménie, est une affirmation de cette éternité promise et du passage dans un monde plus lumineux.

Extrait du livre de Maxime Yévadian : « dentelles de pierre , d'étoffe, de parchemin, et de métal » Sources d'Arménie »

Le cadre : délimitation d'un espace sacré

Les bordures : une gradation symbolique

La croix : l'espace de célébration

Le cadre :

Les bordures :

La partie centrale :

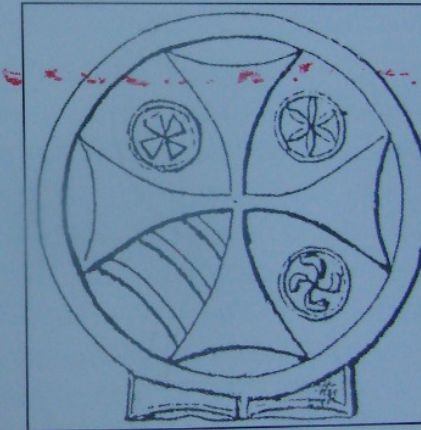
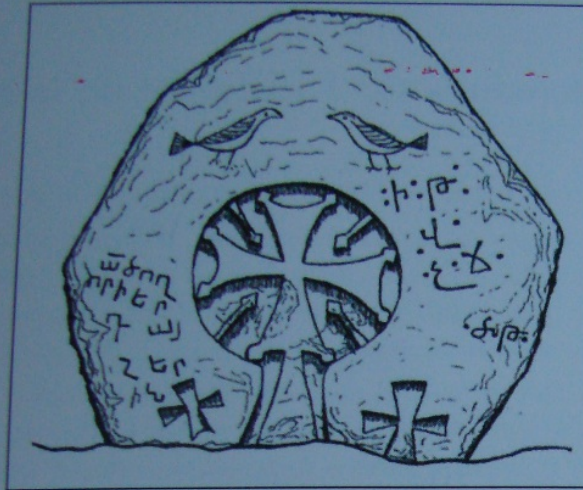


Croix irlandaise de Muiredach (début du x^e siècle). - 40

*Khatk
d'Etch*



Khatchkar originaire du Karabagh conservé au catholicossat d'Etchmiadzin (1642). - 41



*Dessins de deux croix du
Pays Basque. - 43*

Dessins de deux khatchkars du Boon Aghvank (Arménie historique). - 42