

# **L'histoire des Arts s'empare de la figure du héros**

## **Les héros arméniens en musique : du héros historique au héros mythique (1)**

*Fiche de préparation du professeur par Gérard Der Haroutiounian-Mai 2021*

### **Sujet et œuvres principales de référence**

L'épopée *Les Tordus du Sassoun* (Sasna Dz'rèr)

- 1- Le chant *Do khrokhpèr* tiré du passage de l'épopée qui parle de *Sasountsi David* (David de Sassoun).
- 2- La statue équestre de *Sasountsi David* à Yérévan.

### **Œuvres comparatives**

- 1- La statue équestre de Louis XIV à Lyon.
- 2- L'Ouverture du *Te Deum* de Marc-Antoine Charpentier et la *Grande Passacaille* de François Couperin

### **Objectifs**

Découvrir une culture différente.

Employer un vocabulaire spécifique.

Savoir comparer.

Inventer une activité de création.

-----

### **Contexte historique, culturel et artistique**

L'épopée populaire *Sasna Dz'rèr* date de plus de mille ans. Elle s'est transmise oralement. Dans la seconde partie du XIXe siècle, des fragments ont été recueillis et édités. Durant la période de l'Arménie soviétique de nombreuses recherches et études sur différentes versions sont parues.

Cette épopée raconte la légende d'une lignée, d'une dynastie, celle des *Sasna Dz'rèr*, les Tordus du Sassoun. Le premier de cette dynastie est *Sanassar* fils de Dame *Dzovinar*. Puis vient *Mehèr* le Grand. Ensuite lui succède le plus connu des personnages de cette épopée *David*. Enfin, son fils, *Mehèr* le Petit, clôt la lignée de la légende.

De très nombreux personnages font partie de cette épopée comme les oncles paternels de David, dont Vergo et Ohan à la voix de stentor. Les ennemis sont également présents comme le frère de lait de David, le Mélik du Missir.

Les figures féminines apportent une part de magie dans cette épopée. On pense notamment à Dame *Dzovinar*, à Quarante Tresses blondes (la mère de David), à la vieille femme ou à Ismil Khatoun.

À travers la figure du héros David, cette épopée représente « le symbole de la liberté, de la force et de la droiture morale »<sup>1</sup>. Elle retrace par son universalité la création du Monde. De plus, son intemporalité transforme la légende historique en mythe. En effet, les interactions complexes de la narration, ainsi que l'univers psychologique des personnages en sont la preuve.

Lien vers le spectacle de la conteuse Christine Kiffer à montrer aux élèves :

<https://www.youtube.com/watch?v=fllxp71JXRI>

---

<sup>1</sup> Lien vers l'article d'Anna Leyloyan-Yekmalian : <https://www.archives-ouvertes.fr/hal-01465353/document>

# L'histoire des Arts s'empare de la figure du héros

## Les héros arméniens en musique : du héros historique au héros mythique (1)

Fiche de préparation du professeur par Gérard Der Haroutiounian-Mai 2021

### Analyse

1- *Do Khrokhper* (Hé ! Mon oncle)

[https://www.youtube.com/watch?v=C90zzufX\\_bA](https://www.youtube.com/watch?v=C90zzufX_bA)

Dans ce chant David exige que son oncle paternel Ohan lui remettre les armes de son père *Mehèr* le Grand, afin de combattre le Mélik du Missir. C'est un chant *a cappella*, sur un tempo libre, interprété par une voix d'homme en solo qui part du registre aigu vers le registre grave. Cela sonne comme une demande. Puis la voix redescend dans le grave comme une prière en citant le nom des objets vénérés qu'il désire : le Poulain *Djalali* (Majestueux), l'Épée fulgurante, la Selle nacrée avec les Étriers, le Heaume de bronze, la Cape de velours, la Ceinture dorée et la Croix des Batailles...

En fait, il cite les attributs de la lignée des Tordus du Sassoun. Ces objets symboliques doivent être considérés comme les ornements (les *regalia*) des lignées royales, tel la couronne, le sceptre, la main de justice, l'épée, etc.

Ici, un chœur mixte à l'unisson reprend en écho chaque objet. L'interprétation est de Hayrig Mouradian.

Mots clefs : chant *a cappella* ; chœur mixte ; registre aigu et grave ; solo ; tempo ; unisson...

2- Statue équestre de Sasountsi David (1959) à Yérévan

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Statue\\_de\\_David\\_de\\_Sassoun](https://fr.wikipedia.org/wiki/Statue_de_David_de_Sassoun)

Cette statue est située place de la gare. Elle a été réalisée par le sculpteur Yervant Kotchar (1889-1979).

Elle est en cuivre sur un socle en basalte. L'ensemble mesure plus de 12 m de haut et est placé dans un bassin dont le rayon correspond à la hauteur de la statue. On voit David assis sur sa monture *Kourkig Djalali* qui se cabre. Le buste du cavalier est tourné vers sa gauche ce qui a pour effet de montrer qu'il tient à deux mains « l'épée fulgurante » prête à frapper. La « cape de velours » flotte en arrière et dans le sens de l'épée. On remarque le parallélisme entre le cheval et l'épée. Cet élan statique de la statue fluidifie la force qui émane de cette sculpture. Les rênes manquantes suggèrent peut-être que le cavalier et son cheval ne font qu'un. Il y a trois points d'appuis avec les pattes arrières et la queue du cheval.



# L'histoire des Arts s'empare de la figure du héros

## Les héros arméniens en musique : du héros historique au héros mythique (1)

Fiche de préparation du professeur par Gérard Der Haroutiounian-Mai 2021

### Œuvres complémentaires ou comparatives, et activité de création

Statue équestre de Louis XIV (1825) à Lyon

[https://c2.staticflickr.com/4/3795/13196611484\\_57f379ef14\\_b.jpg](https://c2.staticflickr.com/4/3795/13196611484_57f379ef14_b.jpg)



C'est une statue en bronze de François-Frédéric Lemot (1771-1825). Elle est située Place Bellecour à Lyon. Rechercher les ressemblances et différences : il faut relever la coiffure, l'épée sur le côté, la noblesse des pas du cheval, pas de selle mais une simple couverture, pas d'étriers non plus, elle est posée sur un socle avec trois points d'appuis. Une posture qui suggérerait plus un empereur de l'Antiquité, comme Alexandre le Grand, que le Roi Soleil. Mais Louis XIV n'était-il pas appelé « le Grand » ?

Mots clefs : basalte ; bronze ; posture ; socle...

### Activité de création et sortie

- Réinvestir les connaissances acquises en comparant les ressemblances et les différences entre la statue équestre de David et celle de Louis XIV.
- Écouter deux œuvres musicales et demander laquelle illustre le mieux la statue équestre de Louis XIV :
  - 1- L'Ouverture du *Te Deum* de Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) avec la trompette et un petit orchestre symphonique, le rythme pointé, la tonalité majeure :

<https://www.youtube.com/watch?v=JniEFjOwvmc>

- 2- La *Grande Passacaille* de François Couperin (1685-1733) avec le clavecin soliste, le rythme pointé, la tonalité mineure :

[https://www.youtube.com/watch?v=W8\\_vq5qsCQA&list=RDW8\\_vq5qsCQA&start\\_radio=1&t=56](https://www.youtube.com/watch?v=W8_vq5qsCQA&list=RDW8_vq5qsCQA&start_radio=1&t=56)

Le choix devrait en toute logique se porter sur la première pièce. En effet, la trompette et les timbales sont des instruments d'extérieur, de faste et d'apparat. De plus, la tonalité majeure montre la majesté et la grandeur. Le clavecin est lui un instrument de la Chambre du Roi, donc plus intime. Cela est renforcé par la tonalité mineure. Les deux sont des mélodies en rondo, c'est-à-dire qu'il y a une mélodie comme un refrain, qui se répète.

Attention ne pas montrer les vidéos. En audition seulement.

- Création d'un texte collectif décrivant Louis XIV à cheval, sur le principe d'une musique répétitive qui énumère les objets de la statue équestre, comme dans le chant de David. Un par un des élèves citent un objet et les autres reprennent selon le principe en responsorial.

**L’histoire des Arts s’empare de la figure du héros**  
**Les héros arméniens en musique : du héros historique au héros mythique (1)**

*Fiche de préparation du professeur par Gérard Der Haroutiounian-Mai 2021*

- Sortie *in situ* à la statue équestre de Louis XIV.

**Ouverture envisageable autour de la figure du héros**

*La Chanson de Roland* ou *Le Roman de Renart*.