

L'histoire des arts s'empare de la figure du héros

Gérard Der Haroutiounian, mai 2021.

Domaine : Arts du son et du visuel et/ou histoire des arts.

Sujet : Les héros arméniens en musique (1) : David de Sassoun.

Période historique : Tradition populaire arménienne et le XXe siècle

Œuvres de références principales

- Le chant *Do khrokhpèr* tiré de l'épopée populaire arménienne *David de Sassoun* (Sassountsi David).
- La statue équestre de David à Yérévan en Arménie.

Œuvres périphériques comparatives :

- La statue équestre de Louis XIV à Lyon.
- L'Ouverture du *Te Deum* de Marc-Antoine Charpentier (1643-1704).
- La *Grande Passacaille* de François Couperin (1685-1733).

Niveau : à adapter en fonction du cycle : 1, 2, 3, ou 4.

Objectif général de cette séquence :

Découvrir une culture différente.

Employer un vocabulaire spécifique.

Savoir comparer.

Aborder et découvrir le rôle du conteur.

Durée : 5 séances ou moins si le niveau des élèves le permet.

Prérequis : Aucun

Déroulement de la séquence :

Séance 1 (30')

- Audition du chant : reconnaître la voix d'un homme ; une langue étrangère ; définir la vitesse, la/les nuance(s), la hauteur ; le chant en responsorial du chœur ; l'absence d'instrument, donc un chant *a cappella* ; la répétition, l'énumération.
- Apport du contexte : c'est un conteur.
- Traduction du texte et de son sens : relever les objets du héros.
- Nouvelle audition.

Séance 2 (30')

- Revenir sur les objets du héros David de Sassoun et le contexte.
- Projeter l'illustration de la statue équestre de David de Sassoun : description, matériaux...
- Retrouver les objets mentionnés dans le chant.
- Audition du chant avec l'illustration.

Séance 3 (30')

- Réinvestir les connaissances acquises en comparant les ressemblances et les différences entre la statue équestre de David et celle de Louis XIV.
- Écouter deux œuvres musicales et demander laquelle illustre mieux cette statue. L'Ouverture du *Te Deum* de Charpentier et la *Grande Passacaille* de Couperin.

Séance 4

- Reprendre l'ensemble.
- Quelles conclusions en tirent les élèves ?
- Prévoir une visite *in situ* de la statue équestre de Louis XIV.
- Préparation à l'activité de création.

Séance 5

- Création d'un texte collectif décrivant Louis XIV sur le principe d'une musique répétitive qui énumère les objets de la statue équestre.
- Utiliser des instruments si cela est envisageable.