



REVUE DES ETUDES ARMENIENNES

La revue est un recueil annuel de travaux originaux relatifs à l'Arménie et à la culture arménienne, des origines jusqu'au XVIII^e siècle, dans le domaine des sciences humaines, historique et philologique, de la linguistique, de la littérature et des beaux-arts.

Les langues de publications sont le français, l'anglais, l'allemand, l'italien et l'espagnol ; la majorité des articles sont en français ; les articles rédigés en d'autres langues sont publiés en français

REVUE DES ÉTUDES ARMÉNIENNES

TOME 28

DIRECTEUR

N. G. GARSOËAN

ÉDITEUR CHARGÉ DE LA PUBLICATION

J.-P. MURÉ

RÉDACTEUR

Ch. de LAMBERTURIE

PARU AVEC LE CONCOURS
DE LA FONDATION CALOUTE GELISORIAN

GRÂCE À UNE CONTRIBUTION DE
DOLORES ZORHAB LIEBMAN FUND

PAR L'ASSOCIATION DE LA REVUE DES ÉTUDES ARMÉNIENNES

École pratique des Hautes Études
Séminaire des Études Historiques et Philologiques
2, rue Soufflot
45 rue des Écoles
75005 PARIS

2000-2002

- Les travaux publiés sont des articles ou des mémoires, des notes brèves, des rapports et discussion , des comptes-rendus ainsi que des notices bibliographiques

Revue publiée par l'association de la revue des études arméniennes
Siège en France : 37 avenue Anatole France 93140 Bondy
Editée par les éditions belges PEETERS, qui s'occupe également de
la vente et des abonnements sur le site www.poj.peeters-leuven.be

Les numéros publiés entre 1920 et 1933 sont numérisées et
consultables gratuitement sur le site www.webaram.com de
l'association marseillaise ARAM (association pour la recherche et
l'archivage de la mémoire)

- Publiée avec le concours de la fondation portugaise Gulbenkian
- Actuellement l'association de la revue des études arméniennes est composé d'un comité de rédaction (directeurs Nina Garsoian et Jean-Pierre Mahé) et d'un comité scientifique (17 membres) ; tous deux composés d'universitaires

- **3 Exemples pris dans les deux dernières revues 2013 et 2012**
- Les architectes de l' Arménie médiévale usaient-ils de dispositifs parasismiques , de Pierre Donabédian (université d' AIX-Marseille), REA 2012
- Interregnum. Introduction to a study on the formation of the armenian identity de Nina Garsoian (université de New York), REA 2012
- Aragon , lecteur de Corneille. D'un martyr arménien à l'autre, par Serge Lavoine (agrégé des lettres- Paris) REA 2013

- **Les architectes de l' Arménie médiévale usaient-ils de dispositifs parasismiques , de Pierre Donabédian (université d' AIX-Marseille)**
- L'auteur nous explique que l'hypothèse de l'existence de dispositifs parasismiques dans l'architecture arménienne, bien que n'étant pas prouvée, mérite d'être étudiée de manière plus poussée, au regard de son analyse
- Comme l'explique également un spécialiste de l'architecture parasismique cité dans son article (Milan Zacek), cette question n'a jamais été étudiée de manière exhaustive en fonction de la méthodologie qui existe en Europe sur les qualités parasismiques des édifices
- L'auteur nous explique que l'objectif de son article était d'établir un premier inventaire de la question ainsi que d'attirer l'attention des experts

Interregnum. Introduction to a study on the formation of the armenian identity de Nina Garsoian (université de New York)

- L'auteur consacre un essai sur la formation de l'identité arménienne entre le début du VII s. et le milieu du VIII s. ap JC
- Elle explique que la période étudiée, jusque là sous-estimée dans la formation de cette identité, est au contraire fondamentale tant sur le plan politique, religieux ou social.
- Elle démontre que cette identité s'est construite indépendamment de l'élément étatique et s'est cristallisée, notamment durant cette période, autour de sa religion et de son église (notion d'église-nation), permettant à celle-ci de survivre jusqu'à nos jours

Aragon , lecteur de Corneille. D'un martyr arménien à un l'autre, par
Serge Lavoine (agrégé des lettres- Paris

- L'auteur, en s'appuyant sur les travaux de Raymond Lebègue (le premier universitaire qui ait systématiquement étudié le théâtre français) consacrés à la tragédie de Corneille, *Polyeucte*, développe l'hypothèse que l'une des plus célèbres « lettres de fusillés », la dernière lettre du résistant Missak Manouchian, n'était devenu grâce à Aragon, l'un des plus célèbres poèmes de son recueil *Le roman inachevé, que sous l'influence, du moins en partie, de la célèbre tragédie « chrétienne » de Corneille*.
- *Une analyse minutieuse et comparative de la structure syntaxique des textes ainsi que de leurs symboliques est présentée dans l'article*

- *Le point de convergence symbolique des textes auquel il aboutit, s'exprime dans les deux figures du grand martyr arménien :*
- *Polyeucte, l'Arménien chrétien, résistant au nom de sa foi à l'ordre romain du cruel Décius*
- *Missak, l'Arménien marxiste, résistant au nom de sa propre foi, à l'ordre d'un autre Décius*