

Chaire d'Arménologie.
Histoire de l'art II (approfondissement) – Histoire arménienne.
Nom de l'enseignant : Maxime YEVADIAN
-Spiritualité et symbolisme dans l'art arménien-

Positionnement :

Durée du cours : 26 h

Nombre de crédits : 4

Évaluation travail personnel étudiant : 80 h

Coefficient : 1

Langue : français

Modalités / durée évaluation :

Examen oral (20 minutes) sur questions de cours ou sur commentaire de texte (un sujet tiré au sort parmi cinq sujets préparés), ou mini-mémoire écrit sur un thème choisi.

Objectifs et compétences à acquérir :

Dans ce cours nous allons nous efforcer de proposer aux étudiants une lecture de l'art arménien, largement transposable aux autres arts chrétiens orientaux, qui passe de la matérialité de l'objet ou du monument (dimensions, matériaux, etc.) à sa sacralité, en se posant des questions simples : pourquoi cet objet est-il élaboré de cette manière ? Quelle en est la raison théologique et spirituelle ? En quoi cet usage ou cette pratique perpétue et pérennise les prescriptions des Écritures ?

Prérequis

Aucun prérequis n'est attendu.

Moyens pédagogiques :

Cours magistral, analyse de documents écrits et iconographiques.

Un *Campus Numérique Arménien* interactif est également à la disposition des étudiants.

Le plan du cours :

Le cours de année 2018/2019 a donné une **vision globale de l'art arménien** dans son contexte oriental (donc en lien avec les traditions artistiques byzantine, copte, éthiopienne, syriaque, etc.) et selon une incontestable **fidélité au cœur de la tradition chrétienne**. Il s'est composé de trois parties distinctes. D'une part, quatre cours de deux heures traitant chacun des quatre arts majeurs que furent l'architecture, l'art des khatchkars, des tapis et la miniature, des origines à l'époque moderne, sans omettre les relations avec les autres traditions artistiques. D'autre part, trois universitaires français ont été invités à présenter le résultat de leurs recherches sur des domaines précis. Enfin, les derniers cours furent consacrés à une réflexion sur la signification et la portée de l'art chrétien en Arménie.

Après cette année de cours, et en développant une analyse de l'art qui **n'est pas que descriptive**, mais place au centre de l'analyse le **sens sacré des objets et monuments**, les étudiants et auditeurs ont souhaité dans une très grande majorité **approfondir cette question**. Dans ce contexte, nous allons proposer une seconde année sur l'art arménien centrée sur un nombre **limité d'objets et de monuments, analysés dans leur contexte de production technique, spirituel et théologique**. Il y aura une partie introductive sur le développement de la pensée religieuse en Arménie, puis une application de l'analyse développée à quelques monuments et objets exemplaires. Un troisième temps sera celui de l'invitation de plusieurs collègues afin d'enrichir et de nuancer la grille d'analyse élaborée et un dernier temps sera un approfondissement final sur les aspects les plus difficiles.

- 1- Introduction générale du cours, l'art arménien et ses sources
- 2- Les architectes, les maîtres d'œuvre et les graveurs de l'Arménie médiévale et leur formation
- 3- L'évolution de l'art arménien vers l'abstraction et ses raisons

- 4- Vers « l'Éden éternel », l'horizon d'attente des chrétiens d'Arménie, selon la patristique syriaque en Arménie (Ephrem) Bernard Outtier
- 5- L'exaltation de la croix selon une perspective toute johannique
- 6- La sacralité de la musique arménienne, par Gérard Kurdjian
- 7- Fondation et refondation les rituels de consécration de l'Église arménienne
- 8- La catéchèse de saint Grégoire
- 9- Les cycles narratifs des évangélistes arméniens, par Rouzanna Mezrakian
- 10- Les variations et fragilités d'une tradition marquée par la pérennité
- 11- le « retour des images » à l'époque moderne / Comment (Pourquoi) les images ont été réintroduite en Arménie, par Sarah Laporte-Eftekarian
- 12- Levon Chookaszian / ?

Bibliographie (une bibliographie complémentaire sera distribuée en début de cours)

- Hasratian, 2010 = Hasratian Mourad, *Histoire de l'architecture arménienne des origines à nos jours*, Lyon, Sources d'Arménie, « Art'menia, 2 », 2010, 216 pages.
- Yevadian , 2006 = Yevadian Maxime, *Dentelles de pierre, d'étoffe, de parchemin et de métal, Les arts des chrétiens d'Arménie du Moyen Age, la grammaire ornementale arménienne*, Lyon, Sources d'Arménie, 2006, 168 pages.
- Thierry – Donabedian, 1987 = Thierry Donabedian, *Les Arts arméniens*, Mazenod, 1987, 623 pages.