

Cours 9 : Histoire de l'art

Sources d'Arménie



campus
narek numérique arménien

Introduction

Bibliographie I

- Hasratian, 2010 = Hasratian Mourad, *Histoire de l'architecture arménienne des origines à nos jours*, Lyon, Sources d'Arménie, « Art'menia, 2 », 2010, 216 pages.
- Der-Kevorkian, 2000 = Chahe Der-Kevorkian, *Affinités de l'architectures paléochrétienne d'Arménie et de Syrie*, Erevan, Guitoutioun, 2000, 284 pages, en arménien.
- Donabédian, 2008 = Patrick Donabédian, *L'âge d'or de l'architecture arménienne*, Préface par Jean-Pierre Sodini, Parenthèses, « Librairie de l'architecture et de la ville », 2008, 336 pages.
- Ganzhorn, 1998 = Volkmar Ganzhorn, *Le Tapis chrétien oriental*, Taschen, 1991-1998, 532 pages.
- Grigoryan, 2012 = Grigor Grigoryan, *Les stèles arméniennes à section carrées de l'Antiquité chrétienne*, Erevan, Musée d'Histoire de l'Arménie, 2012, 288 pages, en arménien.
- Haroutounian, 2004 = Varazad Haroutounian, *Urbanisme et architecture arménienne*, Erevan, Dar, 2004, 742 pages.

Bibliographie II

- Leyloyan-Yekmalyan - Merian, 2010 = Anna Leyloyan-Yekmalyan et Sylvie L. Merian, « Tétraévangile de 1411 copié et enluminé par Cerun. Étude et description d'un manuscrit inédit », *REArm*, Paris, n°32, 2010, p. 229-296.
- Leyloyan-Yekmalyan - Baladian, 2014-2015 = Ani T. Baladian et Anna Leyloyan-Yekmalyan, « Les colonnes de la foi d'Ojun, Essai pour une nouvelle lecture », *REArm*, 2014-2015, 36, p.149-212.
- Schürmann, 1982 = Ulrich Schürmann, *The Pazyryk, a 2500 years old knotted rug found in an icegrave in the Altai, its use and origin*, New York, 1982, 48 pages.
- Strzygowski, 1918 = Joseph Strzygowski, *Die Baukunst der Armenier und Europa*, Vienne, 1918, II volumes, 890 pages.
- Thierry – Donabedian, 1987 = Jean-Michel Thierry et Patrick Donabedian, *Les Arts arméniens*, Mazenod, 1987, 623 pages.

Bibliographie III

- Thoramanean, 1948-1952 = Thoros Thoramanean, *Matériaux pour servir à l'histoire de l'architecture arménienne*, II vols., Erevan, 1948-1952, en arménien.
- Vartanian, 1959 = Sohomon Vartanian, *L'architecture des maisons populaires arméniennes*, Erevan, 1959, 132 pages.
- Yevadian, 2006 = Yevadian Maxime, *Dentelles de pierre, d'étoffe, de parchemin et de métal, Les arts des chrétiens d'Arménie du Moyen Age, la grammaire ornementale arménienne*, Lyon, Sources d'Arménie, 2006, 168 pages.

I- Histoire des supports

*Sainte-Hripsimée
d'Etchmiadzine 618*

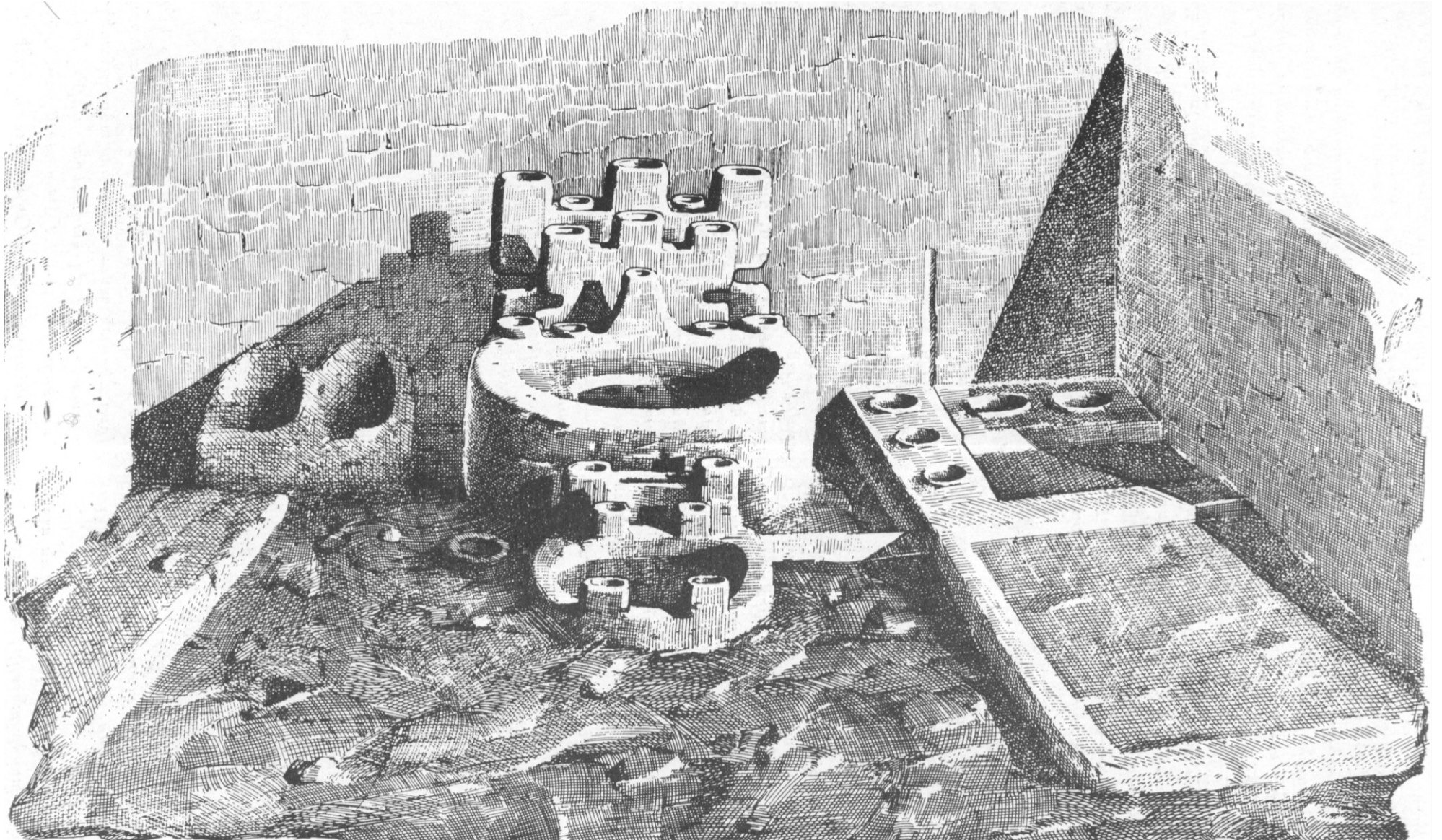


A- L'architecture

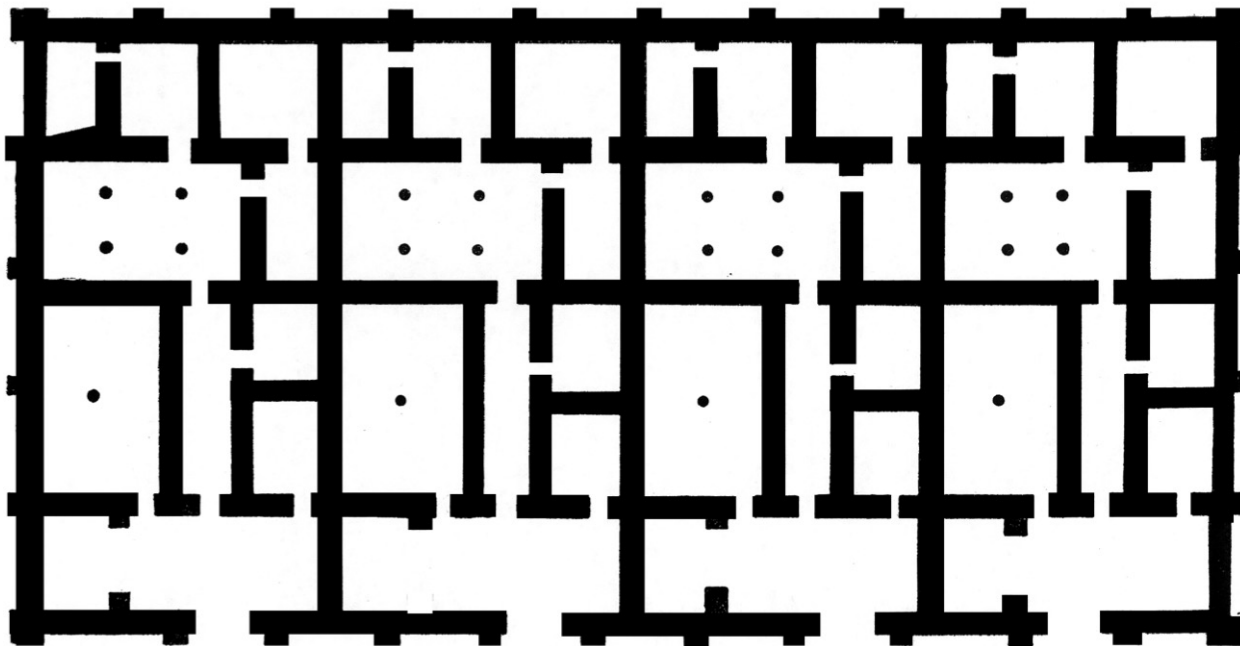
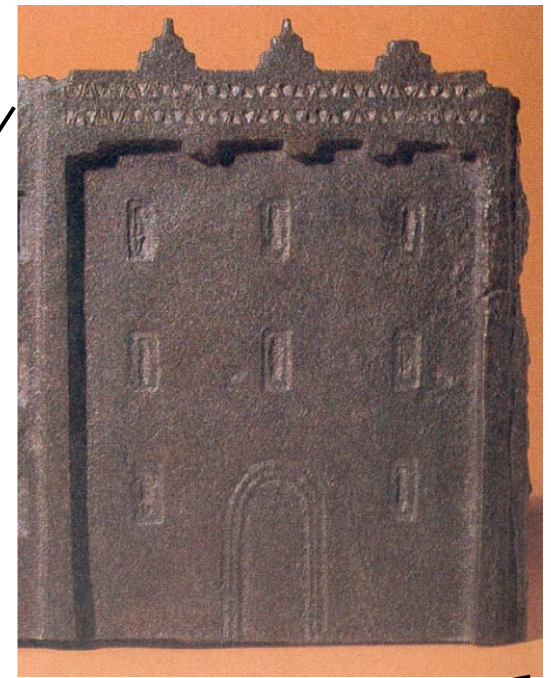
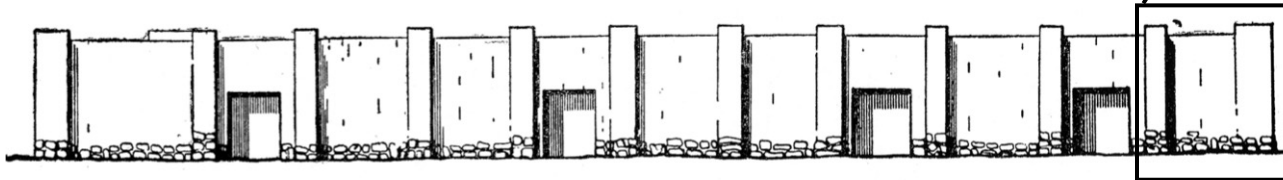
*Monastère
d'Haghardzine,
X^e-XIII^e siècles*



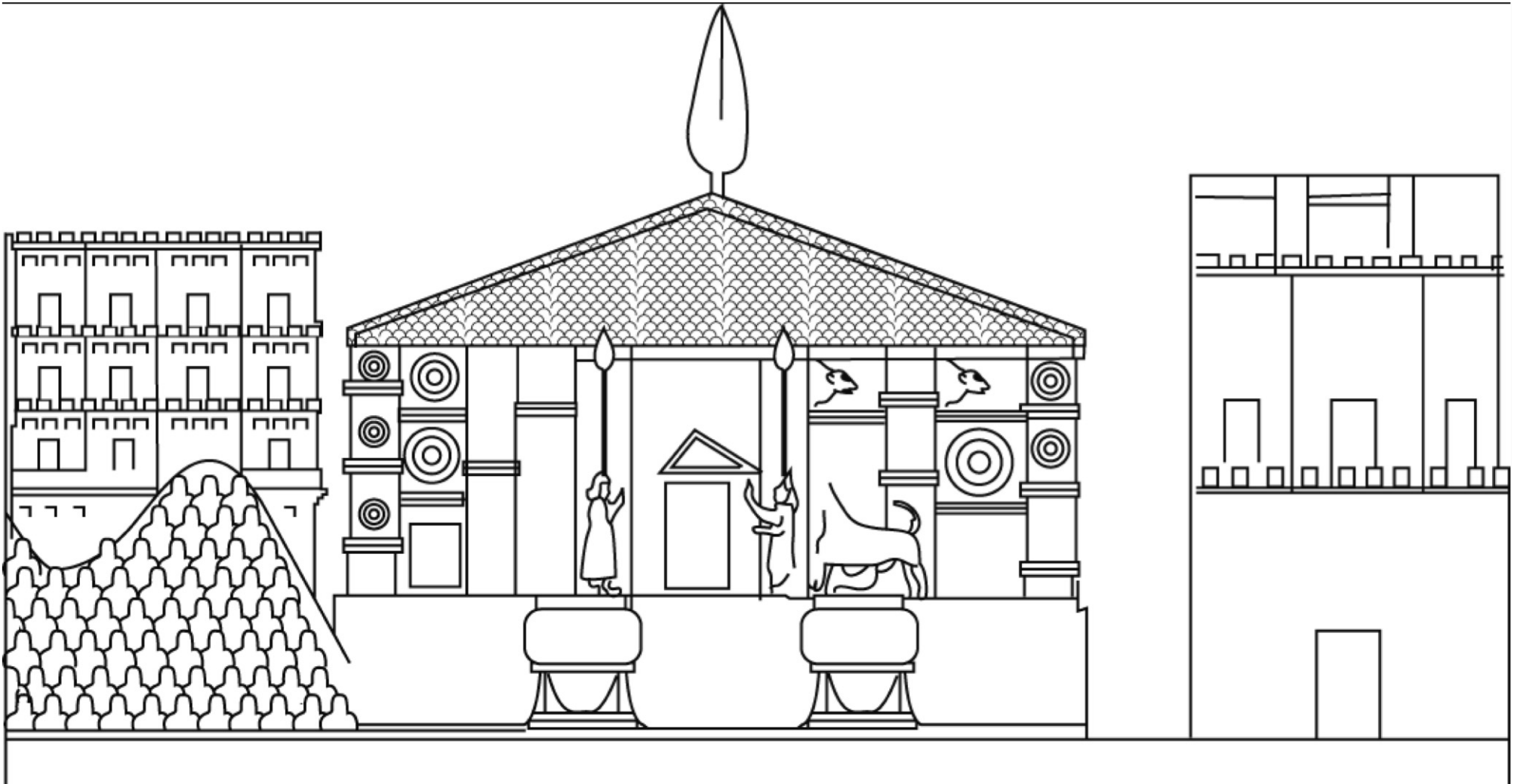
Le site métallurgique de Médzamor



Maisons de Techébaïni VII^e s. av. J.-C.



Temple de Mousasir (- 810)



Temple de Garni (77)



Vision de saint Grégoire l'Illuminateur

*« Je vis [que] sur les croix
des quatre colonnes s'unirent
ensemble des arcs admirables
et sur ces arcs je vis un édifice
avec une coupole, en forme de
pavillon cubique, formé de
nuages; c'était une œuvre
prodigieusement divine. »*



Les deux plus anciennes églises d'Europe au nord des Alpes :

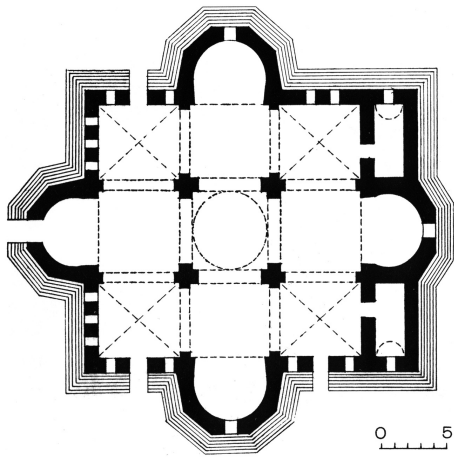
- 794 pour Aix-la-Chapelle,
- 806 pour Germiny-des-Près.

En Arménie, il y a 131 églises paléochrétiennes encore conservées, construites entre 295 et 698. Elles se répartissent comme suit :

- 15 églises du IV^e siècle,
- 27 églises du V^e siècle,
- 37 églises du VI^e siècle,
- 52 églises du VII^e siècle.

Cathédrale d'Etchmiadzin

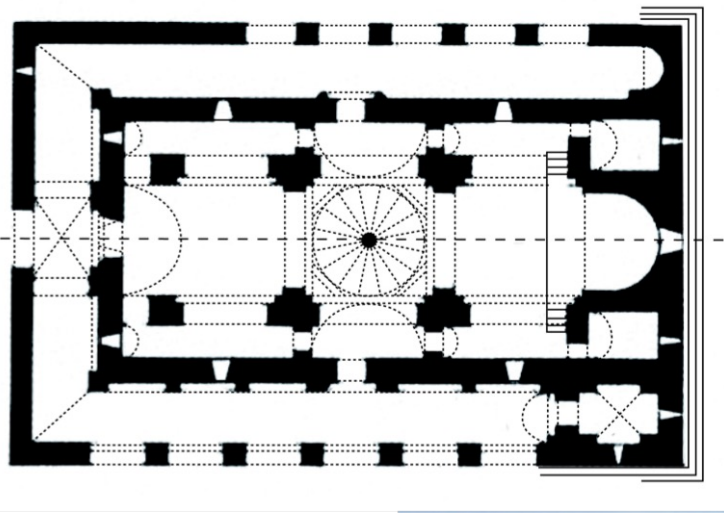
*Construite
vers 300
sur plan carré*



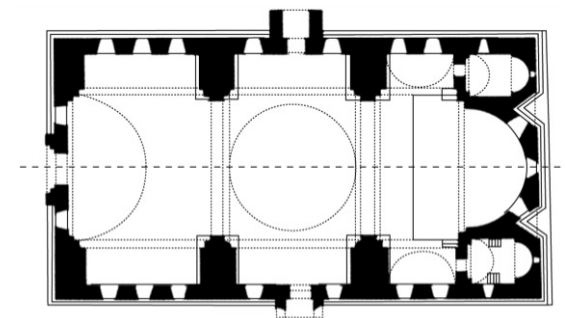
Succès : règne de la coupole sur quatre piliers



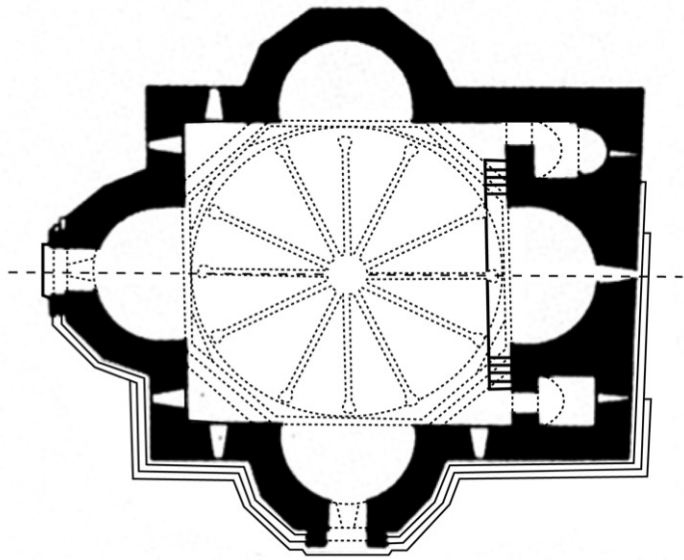
Basilique à coupole d'Odzoun



Salle à coupole d'Aroutch

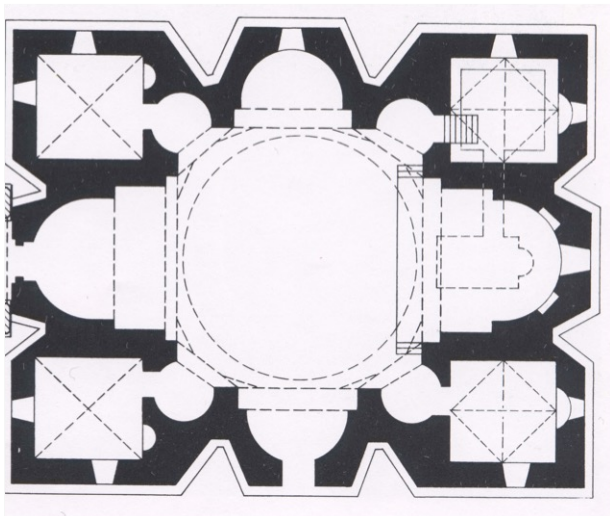


Eglise à carré tétraconque Mastara

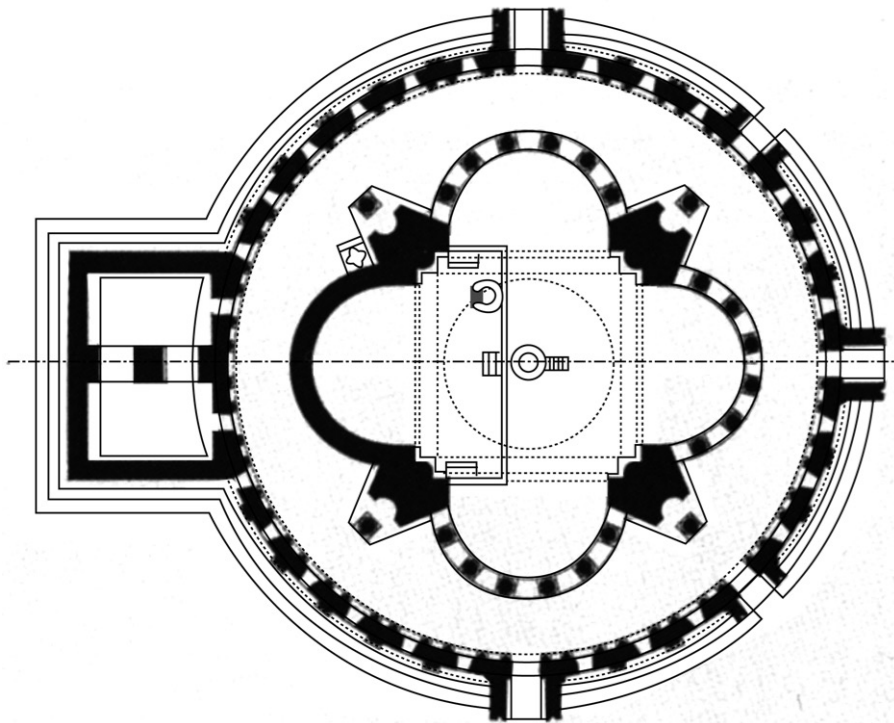


L'église de Sainte-Hripsimée d'Etchmiadzine

*Construite en
618 marque
l'apogée de
l'architecture
arménienne
paléochrétienne*



Rotonde de Zwartnotz (643)



Les royaumes arméniens médiévaux IX^e-XI^e siècles

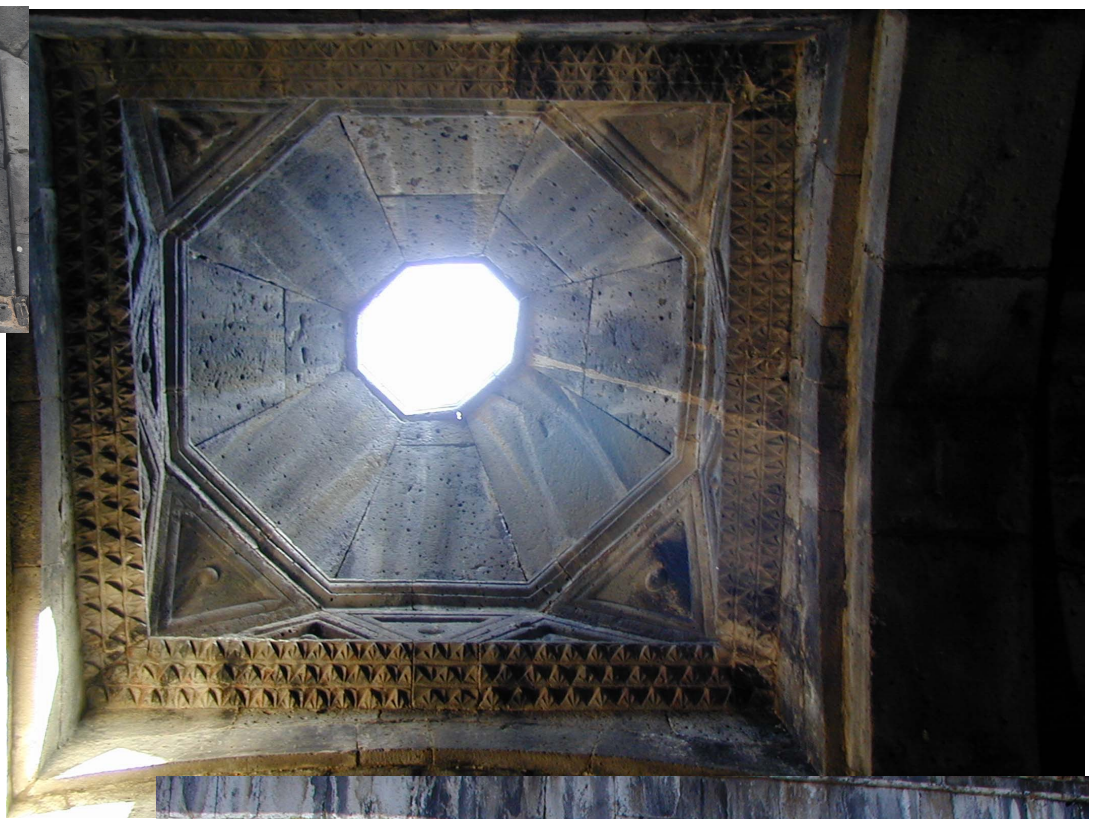


Renaissance de l'art arménien au IX^e siècle

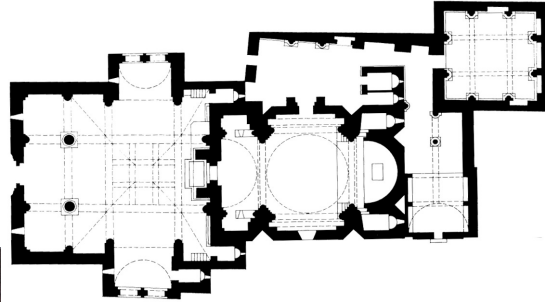
La structure des édifices étant considérée comme parfaite, l'évolution de l'architecture arménienne se tourne vers deux nouvelles directions :

- Les bâtiments annexes (réfectoire, clocher, porche, etc.) ;
- L'ornementation.

Sahanin



Haghbat

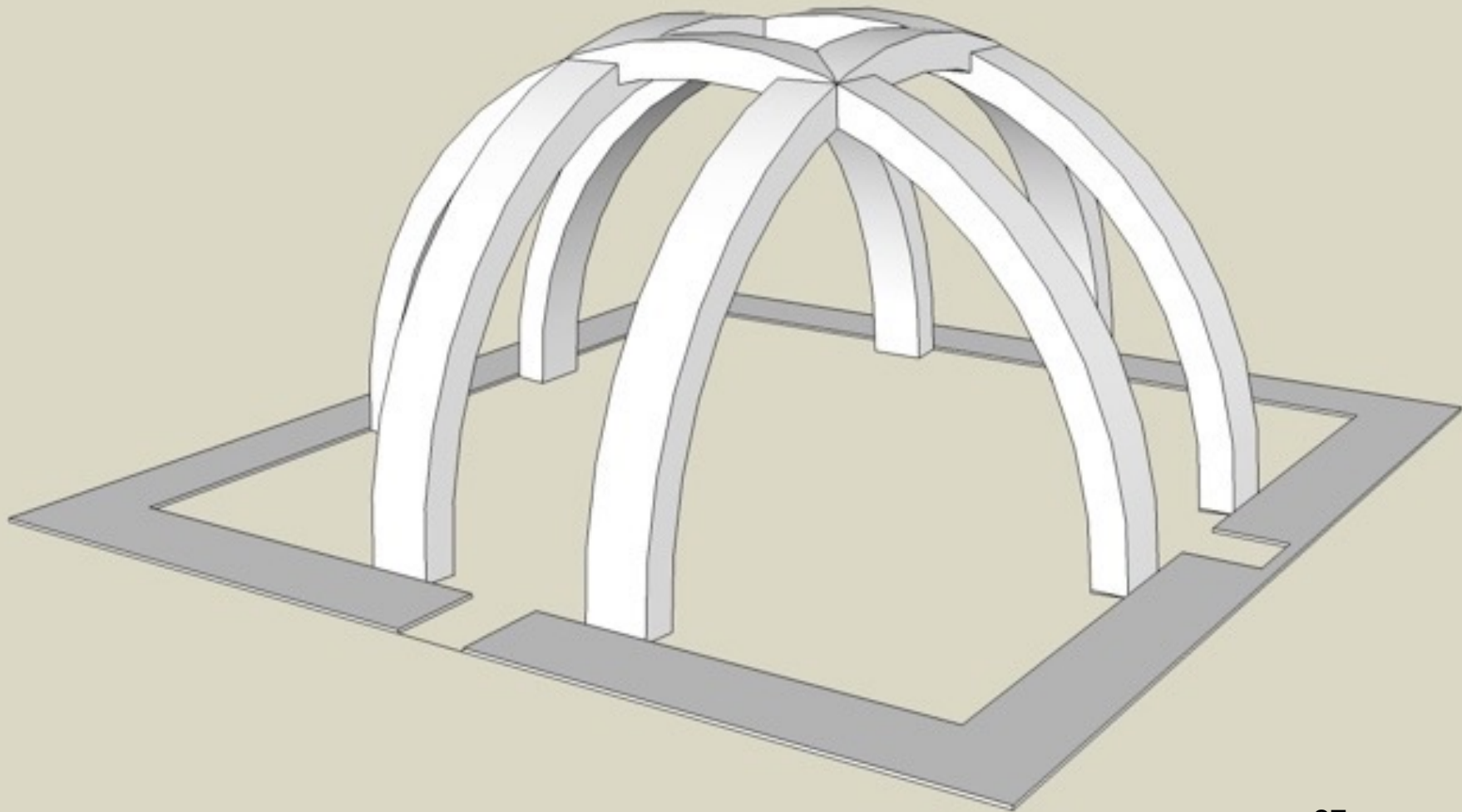


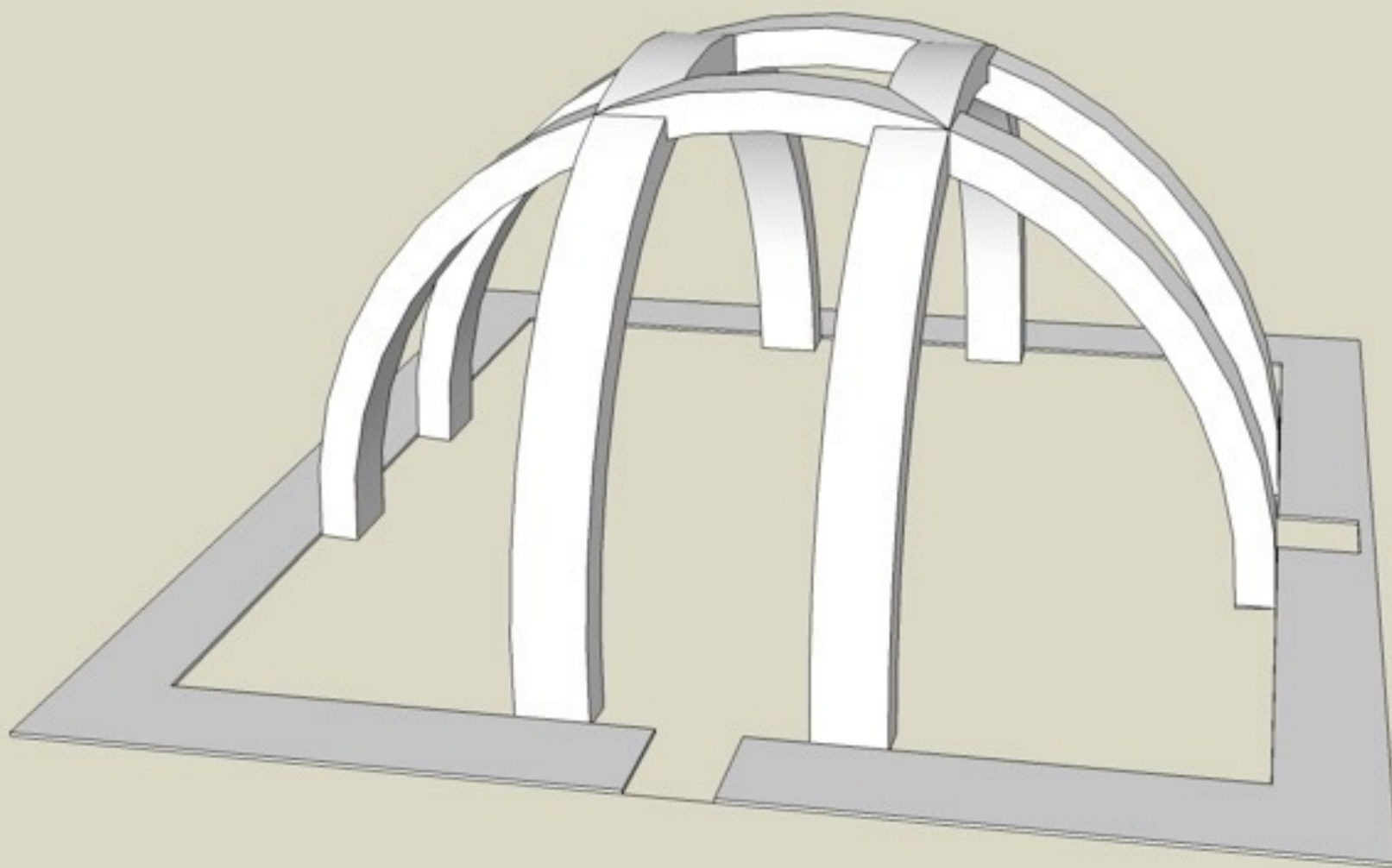


Sainte-Croix d'Aghtamar (915-921)

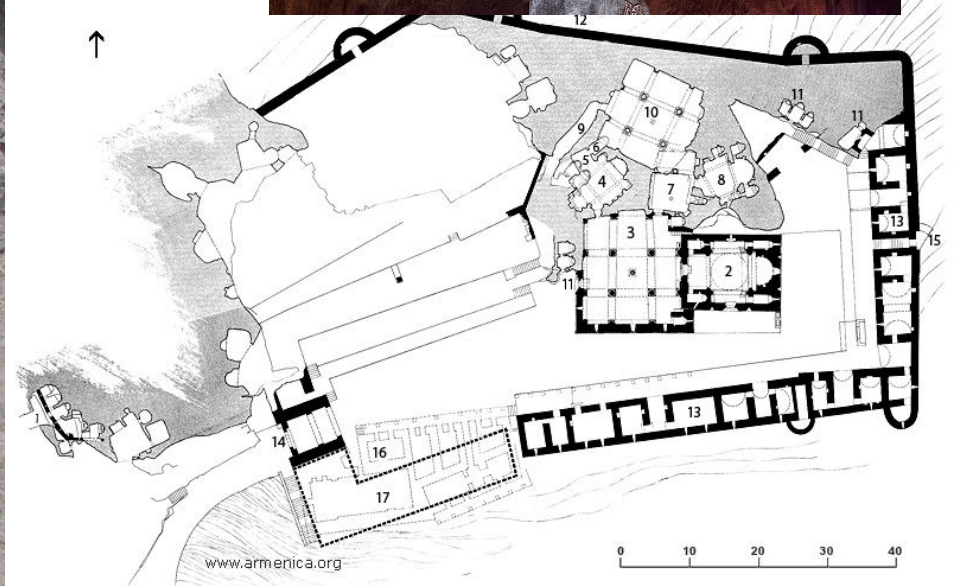
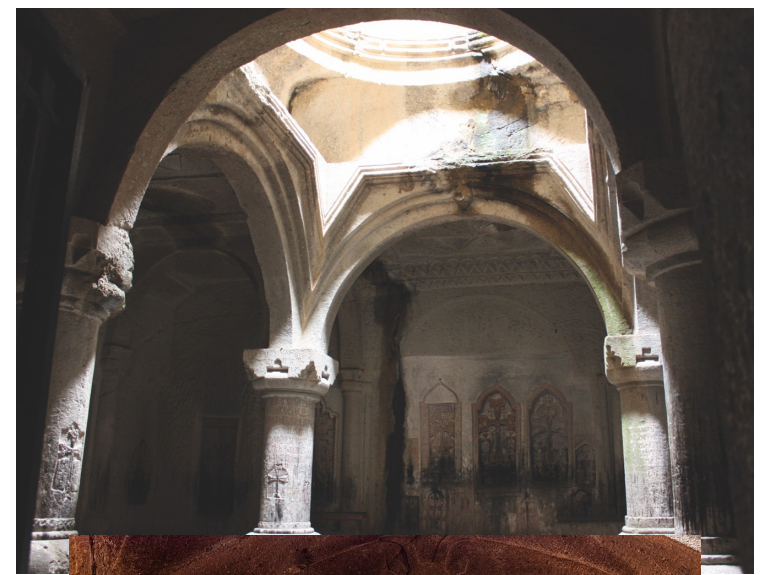


Palais d'Aghtamar (915-928) : origine de l'ogive gothique





Geghart



Monastère de Gazassar (XIII^e siècle)

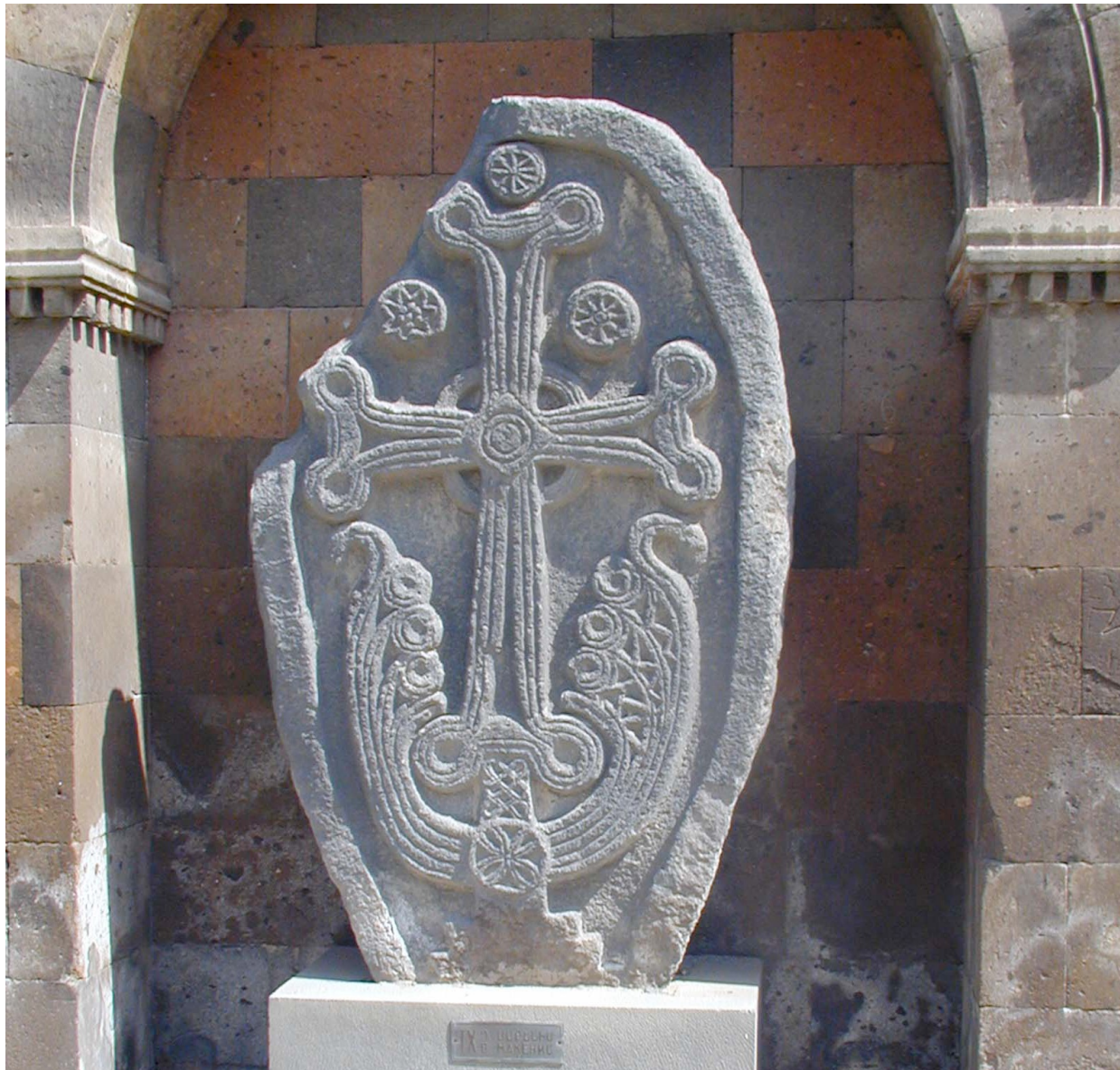


Eglise à deux niveaux de Noravank (1339)



B- Les khatchkars

*Pierres portant
des croix
gravées*





Une tradition ancienne

*Depuis le II^e millénaire av. J.-
C., en Arménie, des stèles
ornées de vishaps.*

Les stèles paléochrétiennes

V^e-VII^e siècles





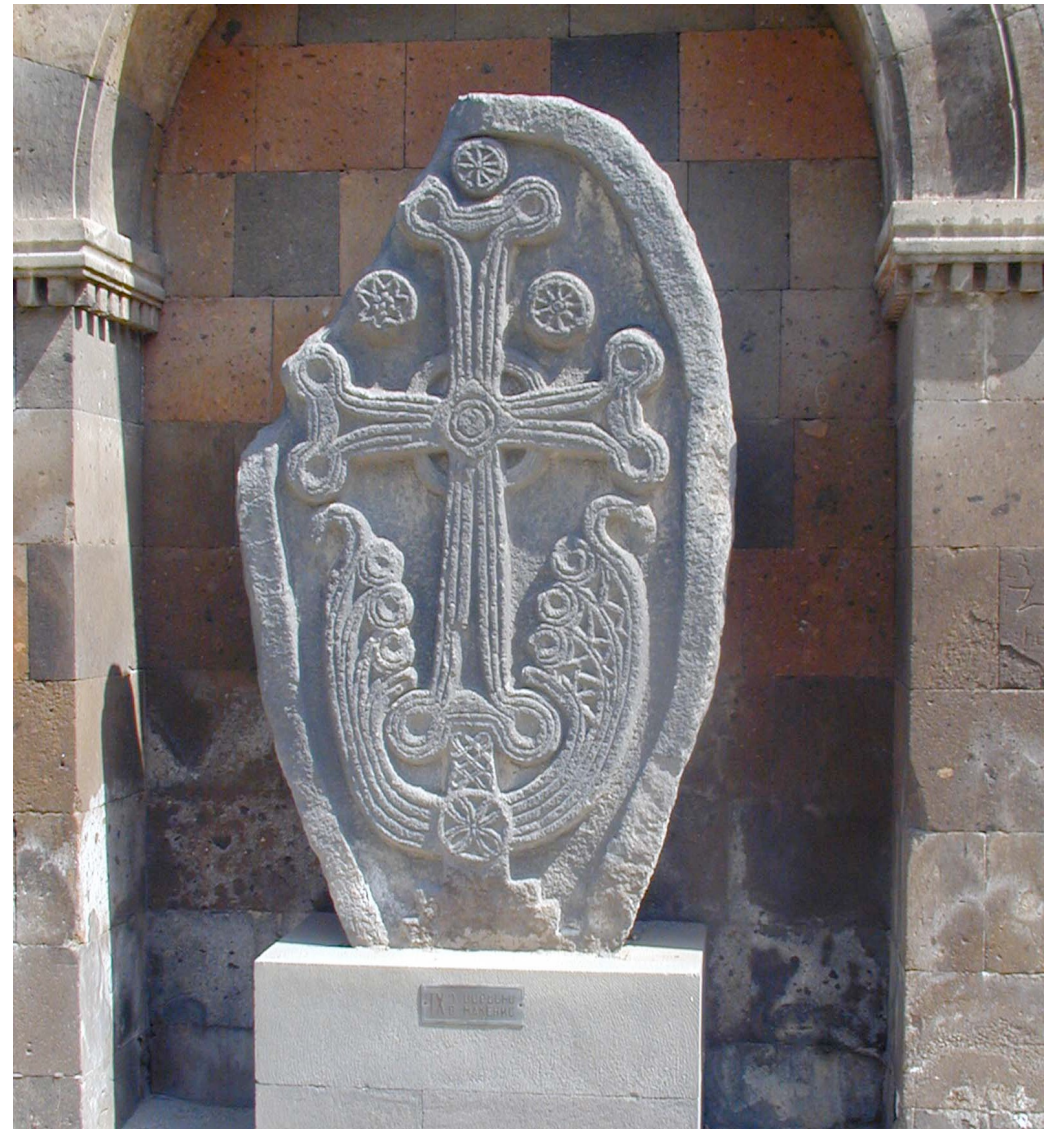
Stèle de Talin



Naissance des khatchkars au IX^e siècle

Caractéristiques :

- Une grande croix centrale ;
- Des motifs secondaires ;
- Une bordure.



Khatchkar
de maître Boghos
1291



C- Les tapis

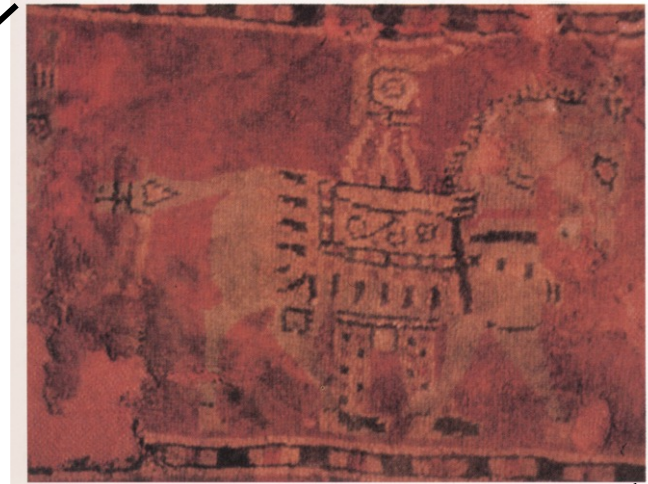
«On exporte de Dabil des tissus en poil de chèvre et en laine, tels que tapis, oreillers, coussins, tapis de selle, lacets de pantalon et autres étoffes du même genre, de fabrication arménienne, teintés au kermès. Ces tapisseries ne sont égales en aucun point de l'univers, d'aucune façon et en aucune technique. »

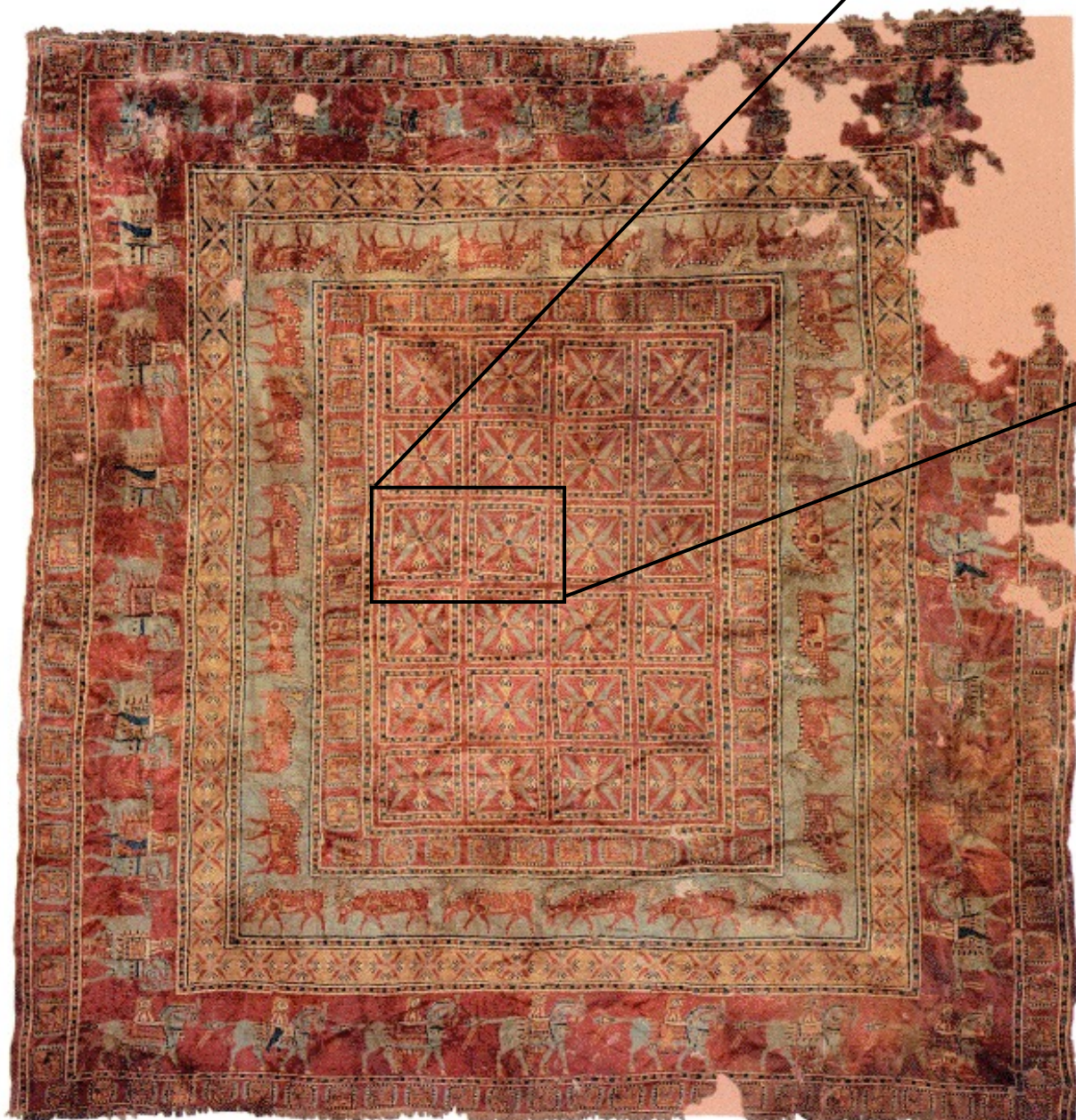
Ibn Hawqal

« Les Arméniens fabriquent les plus fins tapis et les plus beaux du monde, et aussi des draps de soie de diverses couleurs, très beaux et très riches, en très grande quantité, et beaucoup d'autres choses. »

Marco Polo

Pazyryk, le plus vieux tapis du monde









Le tribut de la province d'Arménie

« Arminiyya :

- *15 millions de dirhams ;*
- *Tapis mahfura : 20 ;*
- *Tissus de couleurs : 580 pièces ;*
- *Poissons salés traités : 10 000 litres ;*
- *Tarekhs : 10 000 litres ;*
- *Faucons : 30 ;*
- *Mulets : 200. »*

Ibn Hawqal, *De la configuration de la terre*, vers 988

«On exporte de Dabil des tissus en poils de chèvre et en laine, tels que tapis, oreillers, coussins, tapis de selle, lacets de pantalon et autres étoffes du même genre, de fabrication arménienne, teintés au kermès. C'est une teinture rouge, qu'on utilise pour les étoffes en poils de chèvre et la laine; elle provient d'un ver qui tisse autour de lui-même comme le ver à soie s'enveloppe de son cocon de soie grège. On fabrique des soies à dessins, dont on rencontre beaucoup l'équivalent dans l'empire byzantin, bien qu'elles soient importées d'Arménie. Parmi les produits arméniens, il y a des manteaux de dames, des coussins, des tapis, des tentures, des tapis étroits, des coussins ronds, des oreillers et des tapis de selle. Ces tapisseries ne sont égales en aucun point de l'univers, d'aucune façon et en aucune technique.

Paul diacre, *Histoires* :

« Un jour, l'empereur Tibère Constantin [578-582] parcourant son palais, vit dans le pavé une dalle de marbre sur laquelle la croix était gravée : "Et quoi, dit-il, la croix du Seigneur dont nous marquons nos fronts et nos poitrines, voilà que nous la foulons au pied !" Sur ces mots, il fit ôter la dalle. »

Carte des centres de fabrication de tapis au X^e siècle



Ils se situent tous en Arménie

C- L'enluminure



Les débuts de l'enluminure arménienne au VI^e siècle

L'Annonciation à Zacharie
selon l'évangile d'Etchmiazine
(fin VI^e-début du VII^e siècle)



Origine des motifs

L'Annonciation dans sa forme la plus courante



Fig. 4
Sacrifice d'Abraham et Annonciation, fol. 2r°

Apogée de l'enluminure arménienne

« Une origine commune de la peinture italienne et de la peinture byzantine tardive peut être trouvée en Arménie cilicienne dont les manuscrits enluminés du XIII^e siècle combinent la richesse et la puissance avec une émotion doucement humaine que Byzance n'a jamais connue. »

Sir Steven Runciman

La Pentecôte peinte

par Thoros Rosline vers 1267-1268





Fig. 5a
Nativité, fol. 2v° (avant la restauration)



Fig. 6a
Présentation au Temple, fol. 3r° (avant la restauration)



Fig. 7a
Baptême du Christ et Noces de Cana, fol. 3v°
(avant la restauration)

Leyloyan-Yekmalyan - Merian, 2010 = Anna Leyloyan-Yekmalyan et Sylvie L. Merian, « Tétraévangile de 1411 copié et enluminé par Cerun. Étude et description d'un manuscrit inédit ». *Revue des études arméniennes*, Paris, n°32, 2010, p. 229-296.



Fig. 8a
Multiplication des pains et Pierre marchant sur les eaux, fol. 4r°
(avant la restauration)



Fig. 9
Guérison du paralytique
et Guérisons de l'aveugle et du possédé 4v°



Fig. 11a
Trahison de Judas, Ponce Pilate se lave les mains et
le Christ aux outrages, fol. 5v° (avant la restauration)

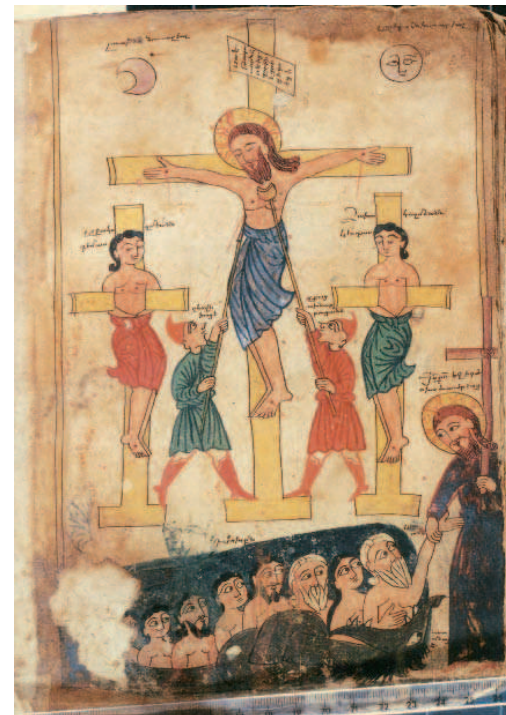


Fig. 12a
Crucifixion et Descente aux Enfers, fol. 6r°
(avant la restauration)



Fig. 13
La Résurrection et les saintes femmes au sépulcre, fol. 6v°

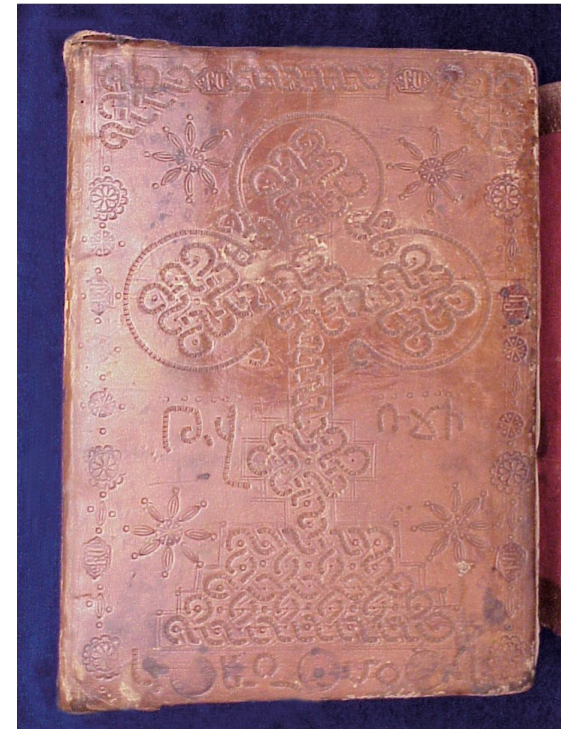
II- La grammaire ornementale arménienne



*Enluminure
X^e siècle*



*Khatchkar
XIV^e-XV^e siècles*



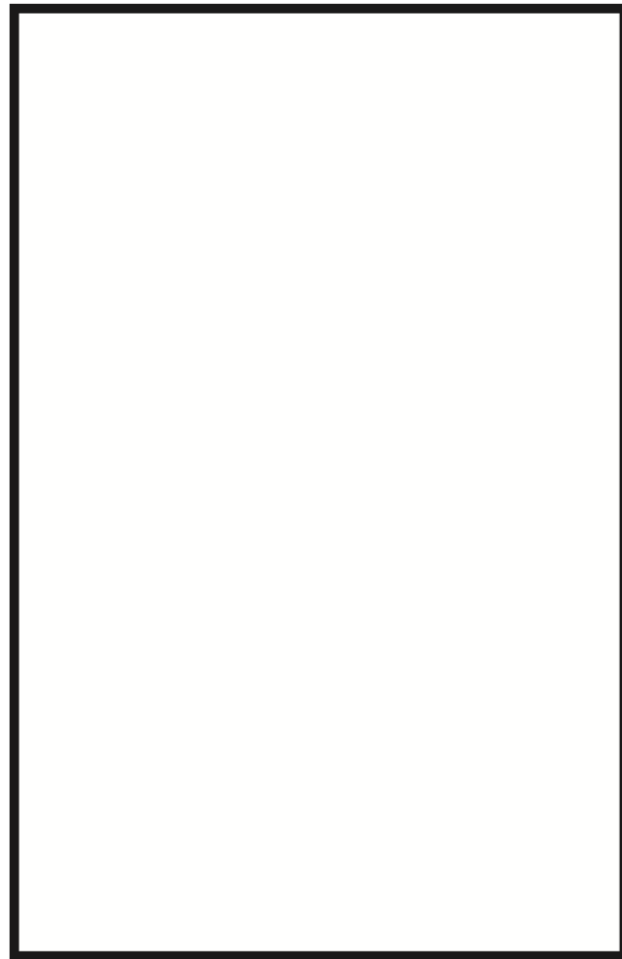
*Reliure
XVI^e siècle*

Les lois

- le cadre : délimitation d'un espace sacré,
- les bordures : une gradation symbolique,
- la croix : l'espace de célébration.

A- le cadre

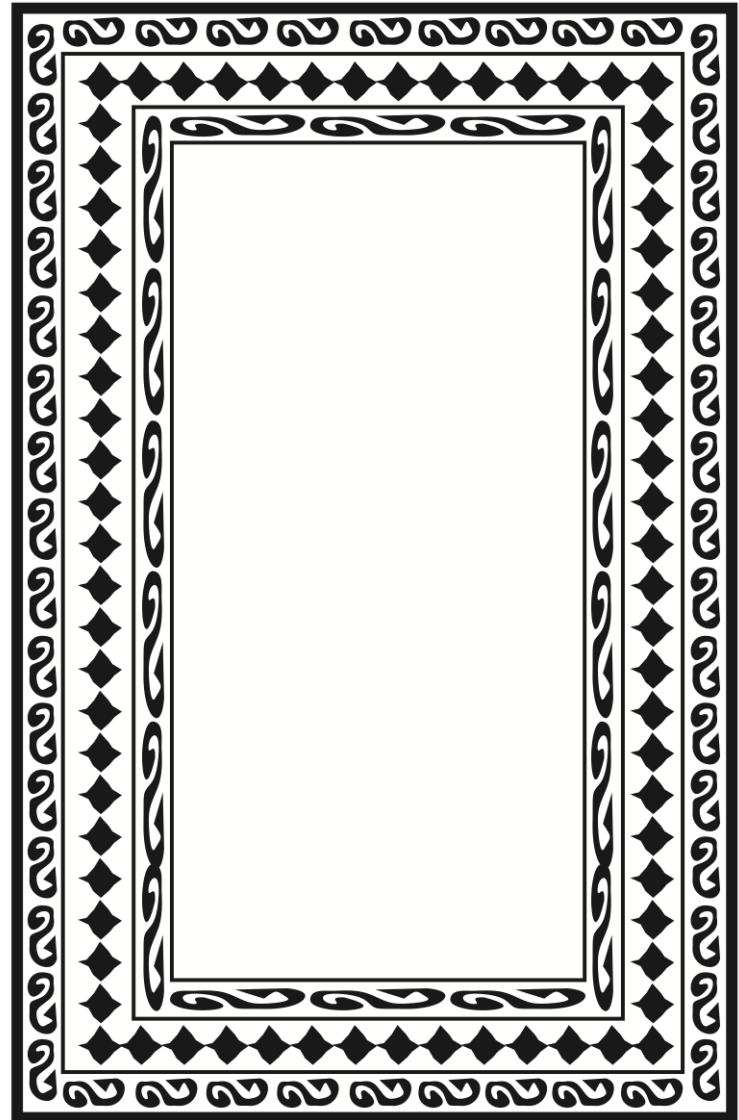
*Délimitation d'un espace pour se
relier avec le divin*



B- les bordures

Elle semble symboliser une gradation ou une sorte d'initiation à la partie centrale.

C'est la raison pour laquelle, dans les tapis, on retrouve dans les bordures, on retrouve les éléments du vocabulaire ornemental qui sont développés dans la partie centrale.



Les bordures en Տ

Ces Տ sont en fait des T dans l'alphabet arménien, première lettre du mot arménien Տէր Ter qui signifie Seigneur Dieu.



Deux exemples de bordures



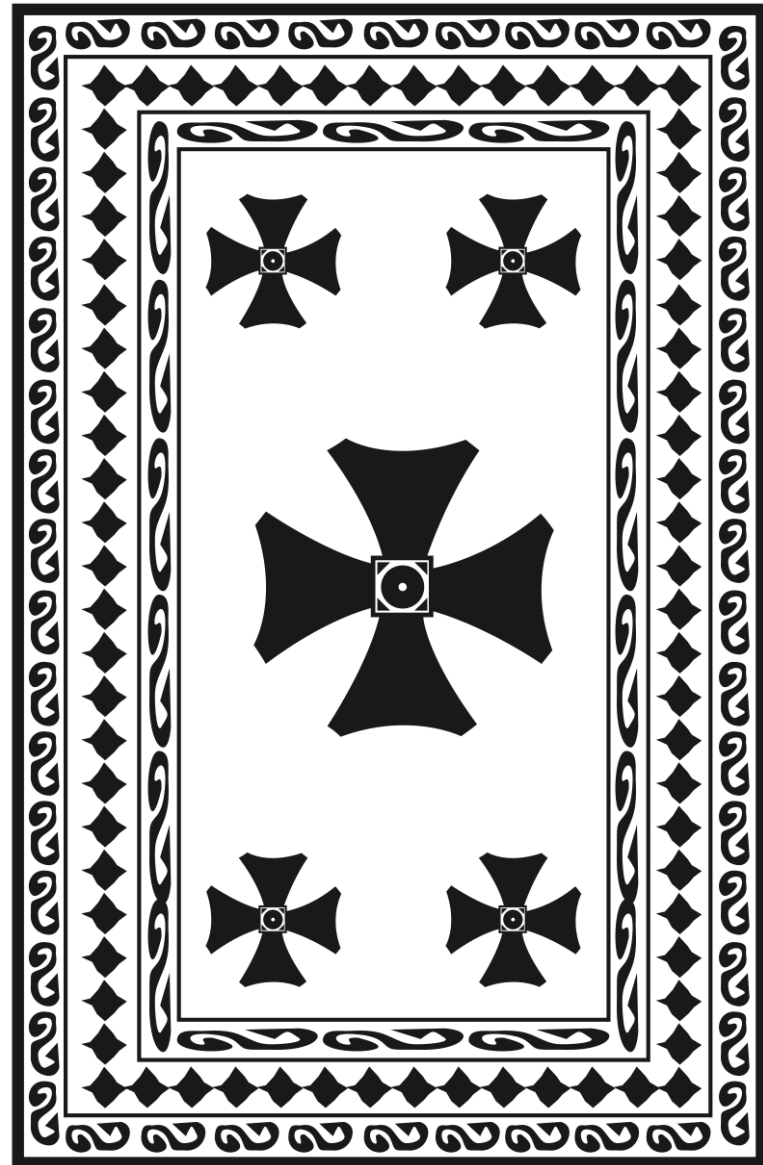
*Tablier traditionnel
XVII^e siècle*



*Katchkar de Goshavank
1291*

C- la partie centrale

Un espace de célébration de la
croix, par analogie avec le
Christ selon Jean VI, 47



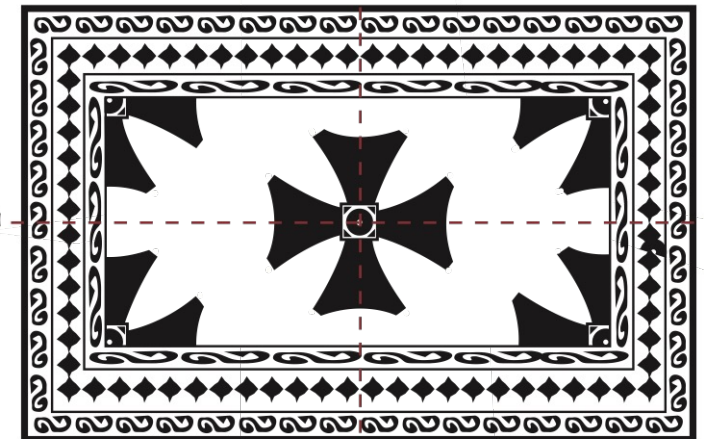
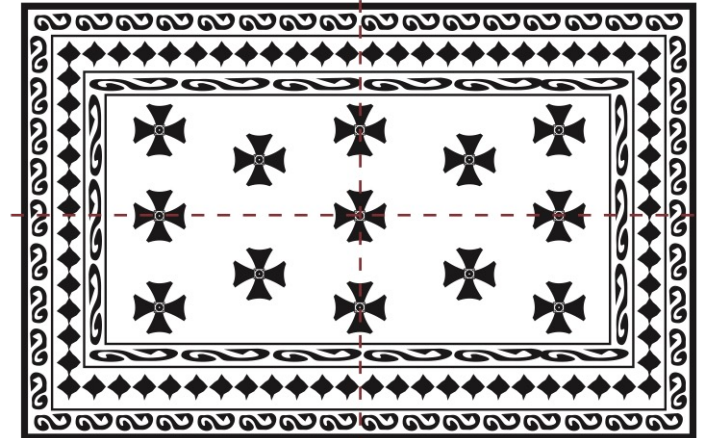
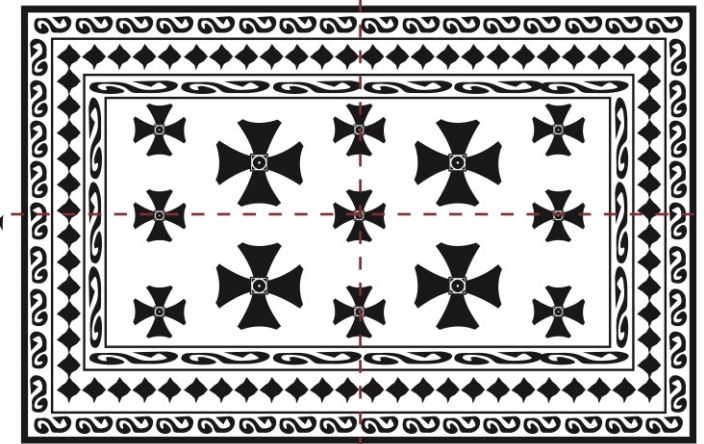
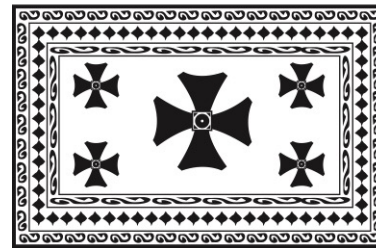


Trois objets différents

... A composition analogue.



D- Le cadrage



*La même composition de
base fournie des milliers de
variation grâce au cadrage*

Le vocabulaire ornemental

« Les Grecs et les Géorgiens honorent davantage les images ; les Arméniens, la croix. »

Mékhitar Goch
(1130-1213)

A- L'héritage préchrétien *Le vishap*

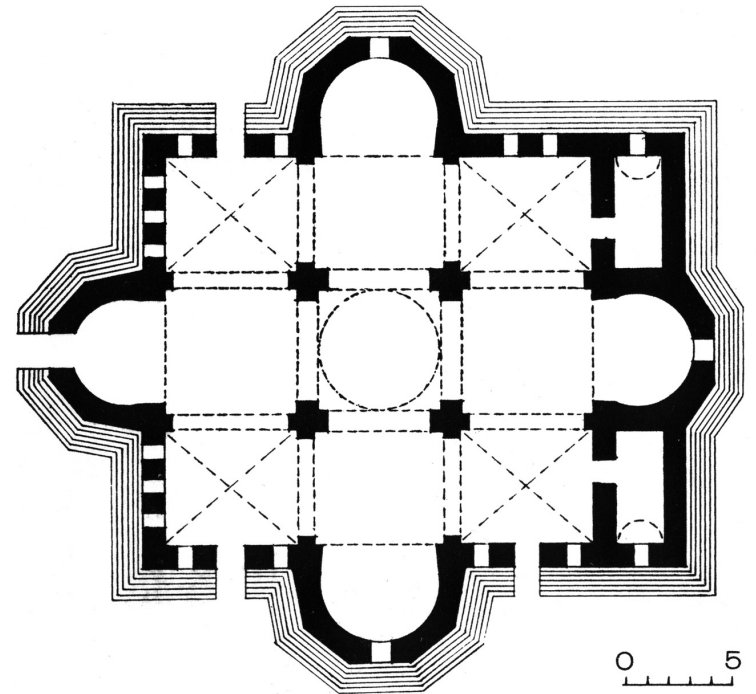
*Le vishap est une divinité bienfaisante, un dragon lié
aux sources et aux rivières.*

*Il est caractéristique de l'art de l'Arménie antique et
médiévale.*



B- Le vocabulaire ornementale biblique

La croix



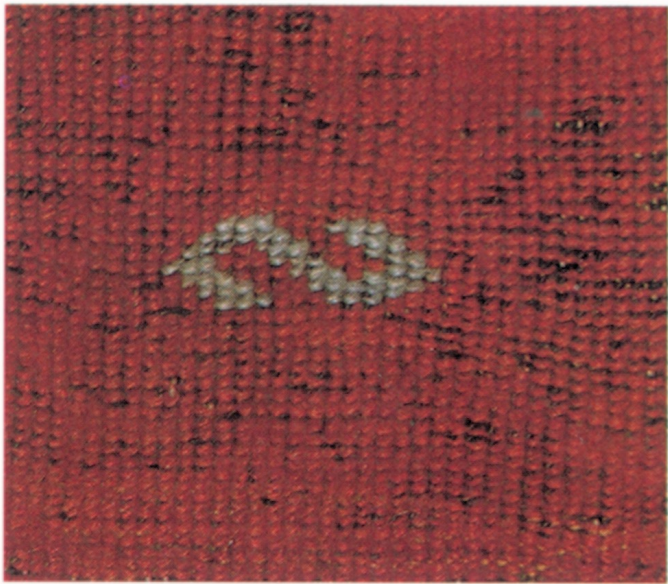
Détail du khatchkar de Goshavank et plan de la cathédrale d'Etchmiadzin

Les motifs végétaux

*Fragment de la façade de
Zwartnotz*



C- Le vocabulaire ornemental arménien la lettre S



Tapis de Stuttgart



*Tapis du
Musée
d'Histoire de
l'Arménie,
Erevan*



Conclusion

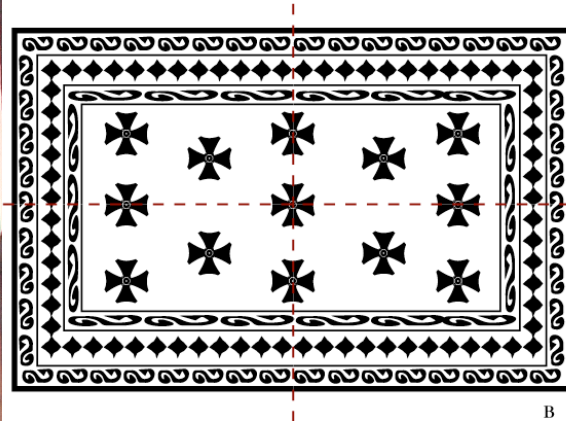


*Tablier traditionnel
XVIII^e siècle*

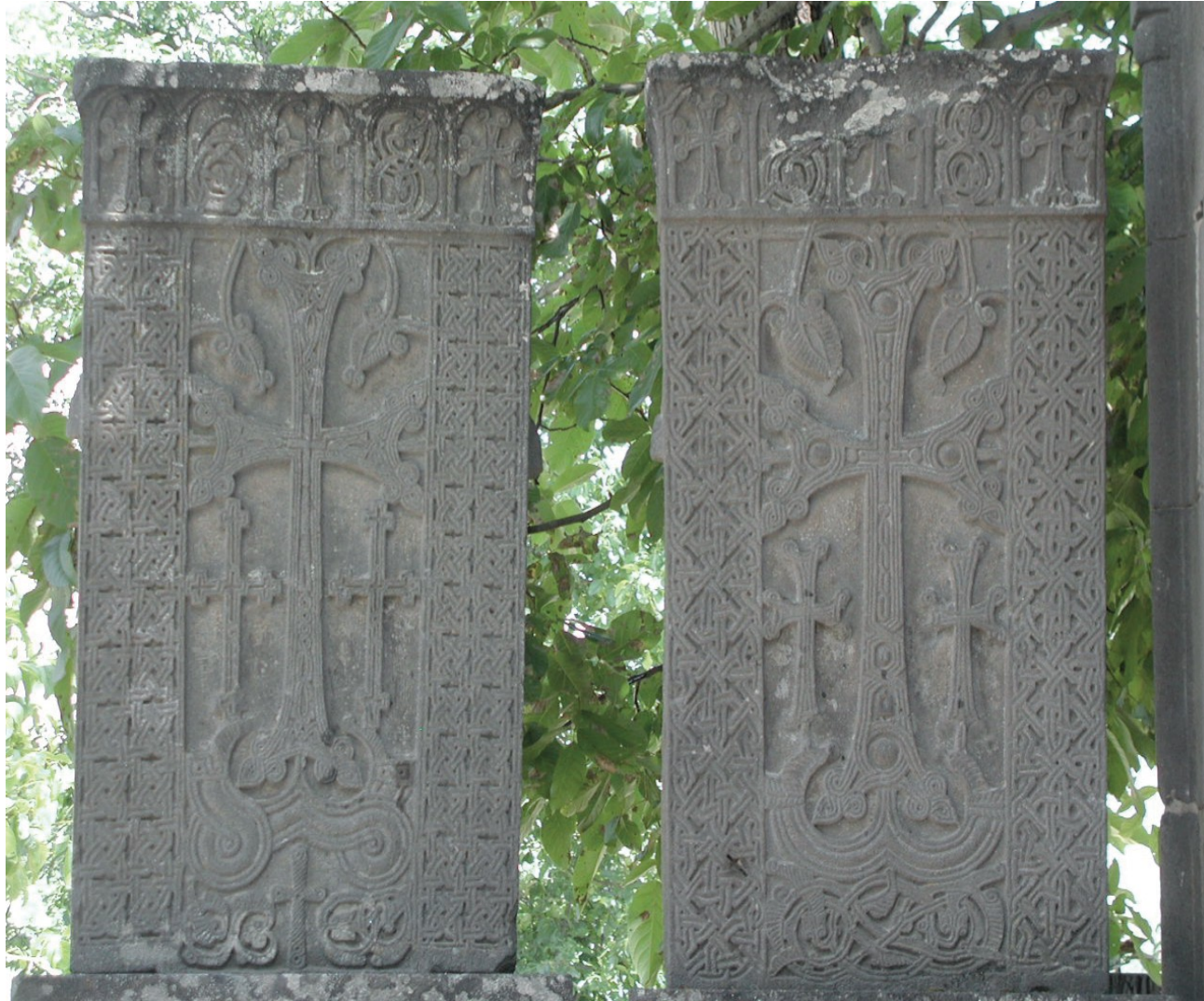
La *grammaire ornementale* est stable
sur près d'un millénaire



La grammaire ornementale s'applique à tous les supports



La *grammaire ornementale* n'empêche pas une infinité de variations et de détails



Groupe de khatchkars de l'église de Sourb Astvadzadzin, XII^e siècle

*Finis libri,
sed non finis Quærendi.
[Que ceci soit la fin du livre,
Mais non la fin de la recherche]
Bernardus de Claravalle
De consideratione libri quinque
ad Eugenium Tertium*