

# Les khatchkars

Le khatchkar est, en règle générale, une stèle verticale installée en plein air et orienté à l'ouest avec en son centre une grande croix, entourée d'une composition de reliefs à motifs d'ornements végétaux et géométriques, parfois d'oiseaux, d'animaux et de figures anthropomorphes. L'ensemble de ces motifs ont une valeur symbolique et illustre la théologie de l'Église arménienne lorsqu'elle s'est pleinement développée et structurée afin de pouvoir défendre les positions arméniennes face au dirigeants musulmans à partir du début du VIII<sup>e</sup> siècle. Apparus dans le tiers central du IX<sup>e</sup> siècle et atteignant l'apogée de leur développement aux XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles, les khatchkars continuent d'exister jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle. Ils couvrent tout le territoire du plateau arménien par dizaines de milliers, on les trouve sur les sites anciens et dans les cimetières, aux carrefours des routes, sur les hauteurs, à côté des ponts, ainsi que dans le voisinage des monastères, des églises et des chapelles. Les émigrés arméniens en ont « jalonné » leurs routes en Géorgie, Albanie du Caucase, Caucase du Nord, sur les rives de la Volga, en Crimée, en Moldavie et dans les Carpates.

Maxime K. Yevadian

## Plan d'études sur l'histoire du katchkars

### I- Les antécédants

- A- les *vishap-s*
- B- les stèles ouratéennes et les symboles solaires
- C- les stèles de l'époque hellénistique et les motifs rayonnants

### II- La dimension chrétienne

- A- l'héritage de l'Ancien testament
- B- la croix symbole du Christ vivant
- C- premières croix sur pierres
- D- stèles paléochrétiennes

### III- L'essor de l'art des *khatchkar-s*

- A- l'évolution de la théologie chrétienne
- B- typologie des *khatchkar-s*
- C- chronologie de l'évolution des *khatchkar-s*
  - 1- les IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècles, les origines
  - 2- le XI<sup>e</sup> siècle, l'essor
  - 3- les XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles, l'apogée
  - 4- les XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles, un lent déclin
  - 5- les khatchkars de Djoulfa

### IV- Artisans et savoir-faire

- A- les artisans
- B- les techniques de gravure et d'exécution
- C- les rituels de consécration

### V- Contacts et métissage

- A- les stèles à croix des autres Églises orientales

- B- les stèles seldjoukides
- C- les croix irlandaises
- D- les croix basques

### **Bibliographie de Base**

- Aïvazian, 1984 = Arzam Aïvazian, *Djoulfa*, Erevan, Presse soviétique, 1984, 52 pages, *en arménien*.
- Jakobson, 1986 = Anatoli L. Jakobson, *Les khatchars arméniens*, Erevan, Hayastan, en russe, 1986, 104 + 92 pl. pages, *en russe*.
- Petrosyan, 2001 = Hamlet Petrosyan, *Le khachkar, des croix sur pierres*, Erevan, *en arménien*.
- Yevadian, 2006 = Maxime Yevadian, *Dentelles de pierre, d'étoffe, de parchemin et de métal, Les arts des chrétiens d'Arménie du Moyen Age, la grammaire ornementale arménienne*, Lyon, Sources d'Arménie, 2006, 168 pages (chapitre dédié et analyse du symbolisme et de la théologie).